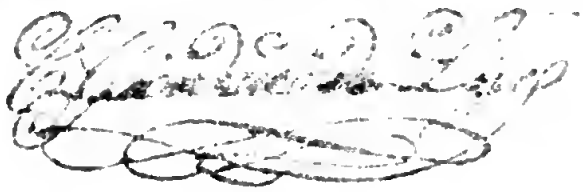
LA CIECA
DI SORRENTO

Digitized by Google

Gli eredi dell' Autore del presente Dramma intendono godere de' dritti di privativa per quanto riguarda alle produzioni di loro proprietà, ed agiranno in via di legge contro coloro che osassero ristamparle.

Le copie non munite della sottosegnata cifra si terranno come contraffatte.



Digitized by Google

14

LA CIECA DI SORRENTO

DRAMMA

diviso

IN UN PROLOGO, E DUE PARTI

IN SEI QUADRI

DI

LUIGI DE LISE.

NAPOLI
DALLA TIPOGRAFIA FERNANDES.
1856.

Digitized by Google

71766

PERSONAGGI.

Tommaso Basileo.
Giovanni detto Gianni il pilota.
Il Marchese di Belmonte.
Beatrice sua figlia.
Emilia cugina del Marchese.
Gaetano Baldieri.
D. Policarpio - Scritturale.
Porzia.
Rita.
Rosa.
Margherita.
Tonno.
Gaspare.
Pietro - Marinaro.
Il Giudice.
Un Servo.
Un Cameriere, Servi, Mendicanti, Marinari, Paesani } che non parlano.

L' azione del Prologo è in Napoli nel 1814.
Quella della prima parte, divisa in due quadri, anche in Napoli nel 1821.
E quella della seconda parte, divisa in quattro quadri, in Sorrento nel 1826.

Digitized by Google

PROLOGO.

L' ultimo atto di un Dramma.

Chiassuolo caseggiato — In fondo un portico che sporge al largo fuori Porta Capuana — Sulla soglia d' una bottega Gaspare che rattoppa scarpe — Vicino a lui Rita, e Rosa, che sedute a due scranne lavorano di stuoie — Nel lato opposto Porzia, che situando una seggiola vicino alla porta della sua piccola casa, incomincerà a lavorare di reti — Sul portico a mano dritta dell' attore lo scorcio d' un piccolo palazzo ad un piano con una finestra praticabile — È l' alba.

Scena I.

Gaspare, Rita, Rosa, Porzia, e delle comparse in fondo, che si veggono di quando in quando traversare la piazza.

Gas. Ah! Che non ne pozzo chiù... ma finiscela mmalora.

Ros. Ma pecchè... non te piace ne masto Gaspà?

Gas. Ma chisso è nu loteno bello, e buono.

Ros. Ma comme! Haie lu coraggio de chiammà loteno chella sciorta de canzona?

Gas. Tu mo tiene ncapo che chella canzona è aggraziata?

Ros. Quanno la tengo ncapo è signo che accossì è... Io e Ritella co certe canzune nove, e azzeccose avimmo fatto tenè pede a chiù de na serenata... E po tu lo saie... quanno se tratta de chiammà li tuone...

Gas. Tu li faie scennere co quaranta iuorne d'acqua appriesso.

Ros. Masto Gaspà, nuie co chella canzona avimmo da fa chiasso.

Rit. E lu facimmo lu chiasso : avastà a dicere, che chesta è na canzona, che m'è benuta da le mane de chillo fatillo mio, ed è accossì scorrebole, che non me stancarria maie de la cantà. « Quanno la rosa nasce... (*cantando*)

Gas. E dalle, dà ... ma saie, che a chest' ora la gente de lu vicinato sta dormenno ancora?

Por. Ma che nce faie masto Gasparro mio? Quanno auto non tenimmo, nce aiutammo co la voce. E po chesta è l'ora che cantano le covarelle.

Rit. Aye ragione la siè Porzia, chesta è proprio l'ora che cantano le covarelle, pecchè se stanno zitte le cevette.

Por. Ne peccerella, peccerè . . . Chi mo sarrìa sta cevetta?

Rit. Masto Gaspà respunne tu pe me, e dì alla siè Porzia chi è la cevetta cca mmiezo?

Gas. Se . . . va, e trovala nfra vuie aute, che tenite le penne de lu stesso culore.

Ros. Ne auciello Grifone scereiete l'uocchie, e no confonnere la vrenna co lu sciore.

Rit. Masto Gaspà le mmeie sò penne de quaglia settembrina.

Por. Addonca la cevetta so io, ne faccia de tammurriello pittato?

Rit. A me faccia de tammurriello! . . Scostate masto Gaspà ... io voglio fa propio n' aggrisso. (*urlando Gaspare ne rovescerà il banconcello, ed armata del suo martello muoverà contro Porzia*)

Gas. Ma la finisci?

Ros. Rita ... (*trattenendola*)

Por. Accostate brutta guaguina, te voglio spennà viva, viva.

Rit. Uh! .. guaguina! . . lassateme. . .

Scena II.

Tonno, e detti.

Ton. (*con una lunga canna e con una piccola sporta, come se tornasse dalla pesca*) Ch' è succieso?

Rit. Ah!.. Tonno!..

Ton. Non è manco n'ora, ch'è schiarato iuorno, e già staie mettenno a rummore sta chiazza?

Rit. Ca mmiezo non se sentarrìa manco pipità se non ce stesse la siè Porzia, che vo fa sempe la saputa, e dice contra le povere figliole sentenzie, e terrure.

Por. Sienteme peccerè... io pe nu cierto rispetto che porto a frateto non t' aggio fatto sentì comme sò sperciative l' ogne de chella, che tu chiammaste cevetta; ma se n' auta vota...

Rit. Ah!.. Ca me sento friere le mmane...

Ton. E torna da capo..

Rit. A me faccia de tammurriello!

Ton. No de tammurriello, ma tutte quante site, tenite la faccia de nu tammurro de guerra.

Tutti. Uh!

Ton. E se non fosse accossì non s' aizarrìa la voce, nè se menarrieno le mmane mo che là mmiezo... venite ccà... (*afferrando Porzia e Rita le condurrà in fondo*) Guardate... (*indicando al largo della piazza*)

Gas.
Por.
Rit.
Ros.
} Ah!.. (*rimanendo atterriti*)

Ros. Addonca è lu vero chello che me dicette Antuono aiere sera?

Por. Mo capesco che volevano dì chelli vuce de lamiento che aggio ntiso a primma matina!

Ton. Chiù tarde nce sarrà iustizia, e vuie nvece de starve co l' ora vosta, avite fatto sto poco de fracasso?

Rit. Ne siè Porziè, vuie già... me perdonate?

Por. Io t' aggio voluta sempe bene, ma tu...

Rit. Io sò comm' a lo fuoco de paglia, che subeto s' allumma, e subeto se stuta... Non è lu vero ne masto Gaspà?

Gas. E chi te lo nega? Tu si uno de chille fuoche de paglia che subeto se stuta, quanno ha già dato fuoco a miezo munno.

Rit. Ne brutto viecchio de la mmalora?

Gas. E mo te tuorne allummà, e non t' arrecuorde ca là mmiezo... (*in azione*)

Ton. Siè Porziè, chesta è roba vosta (*consegnandole un foglio*) me l' ha data n' amico mio, nu marenaro che vene da Proceta.

Por. Ah! Chesta è la lettera che aspettava da chillo povero Giuvanne.

Ton. Ah! De chillo Sorrentino nnammurato vuosto che tagliaie la faccia a chillo nfernuso de marenaro Angrese, che voleva a forza ncoietà chella povera, e annorata figliola de la nepota vosta.

Por. E pe cchisto fatto non me trovo ancora spusata, e lu ssape lu cielo lo nteresse che m' aggio fatto!.. Ah! Ecco cà D. Policarpio, vene propio a tiempo pe leggerme sta lettera... io sto frienno pe sapè che me scrive, pecchè la semmana passata... (*in azione con Tonno*)

Scena III.

Tommaso, Policarpio, e detti.

Tom. *(guardando nella massima agitazione verso la piazza)* (È già innalzato il patibolo! La sua vista mi fa fremere!) *(inoltrando)*

Pol. *(meschinamente vestito, e con alcune carte in mano)* Dovendo questa bozza copiarsi in carta bollata ci vorrà del danaro, ed io...

Tom. *(travolto di mente)* Non serve.

Pol. La farò in carta semplice?

Tom. Non serve. (*c. s.*)

Pol. Dunque oggi non si copia?

Tom. Quando sarà sgombra la piazza da tanta marmaglia ritorna da me, ed allora vedremo.

Pol. Ma almeno qualche sommetta in conto...

Tom. Non serve.

Pol. Non serve?

Tom. Oh! Quanto sono eterni questi momenti! (*via nella sua abitazione*)

Pol. Ma... Signor Tommaso... Ehi?.. È fra le nuvole il signor Tommaso.

Por. D. Policà na parola.

Pol. Non serve.

Por. Ma vuie lo sapite... quanno m'avite fatto quà favore, io no me l'aggio maie tenuto, e aggio fatto sempe l'obbreco mio. (*dandogli una moneta*)

Pol. *(prendendosi con ansia la moneta)* Ma a che servono queste espressioni? Io sono quì tutto per te.

Por. D. Policà chesta lettera... (*in azione*)

Gas. Ma se no lo saccio... Fratelo, che vene da la chiazza potarria...

Rit. Ne Totò, chi è lo sgraziato ch'è stato connannato a chella brutta morte?

Ton. M'hanno ditto... (*in azione*)

Pol. Adesso te la leggerò. (*esegue*) « Mia cara » Porzia = Ieri appunto sono stato trasportato » in questo bagno, ove resterò a scontare i sette » anni della mia condanna...

Por. Sett'anne! Ma caro D. Policarpio, nce facimmo troppo viecchie.

Pol. Oh! Già, e quando si è vecchi...

Por. Non se potarria astregnere lu tiempo?

Pol. Bisogna parlarne ad un maestro di cappella.

Por. A nu masto de cappella?

Pol. Ma come mai pretendi, che colui... (*in azione*)

Gas. No, lu fatto no cammina.

Ros. E a me manco me capaceta.

Rit. Se... non ce vo niente cchiù a trasì dinto a li palazze de li signure! Avastava schitto nu strillo pe fa correre a morra li serviture.

Ton. A me accossì m'è stato ditto, ma sentite lu riesto: arrivato che fuie... (*in azione*)

Pol. Se ciò non ti persuade, allora casseremo il primo, e daremo di mano ad un altro amoretto.

Por. D. Policà vuie che mmalora ve facite scappà da la vocca. Io so na femmena annorata, e po lu primm'ammore non se scorda maie.

Pol. Allora aspetta.

Por. Ma sett'anne!

Pol. Ma posso proseguire?

Por. Ve sto a sentì.

Pol. (*leggendo*) « Se non ti conviene di aspet- » tare il termine della mia pena, io ti sciolgo » dalla parola, e puoi a tua libertà disporre

» del tuo cuore, e della tua mano. Io però
» voglio sperarti fedele alle tue promesse, ed
» in tale fiducia ti prego di portarti sino a Sor-
» rento per prendere conto della salute della
» vecchia mia madre, e di quella povera mia
» barca che forse sola, ed abbandonata sta
» piangendo su quel lido la mia lontananza.
» Ti abbraccio, e sono.

Por. E pe la risposta comme facimmo?

Pol. Quando sarai ritornata da Sorrento, noi... (*in azione*)

Rit. Va che non se ne po scennere... Una perzona accideva lu patre, la mamma, e sette serviture?

Ros. Manco se l' avesse sparate co la metraglia.

Gas. Ma vuie volite sapè lu nietto de la cosa?

Ton. E sarrìa?

Gas. Chillo signore va spisso ntribunale, e potarrìa ...

Rit. Mo ne caccio io le mmane... D. Policà farrissevo nu piacere a Ritella vosta?

Pol. Oh! Ti pare, tutto per Ritella.

Rit. È fatto... accostateve, e sentimmo ... e accossì?

Pol. Che cosa?

Rit. Vuie lo canoscite?

Pol. Ma chi?

Rit. Lu connannato a morte, che stammatina...

Pol. Ah! Sì, l' ho veduto una volta quando si trattava la sua causa: egli è un Calabrese... un certo D. Nunzio Baldieri.

Ros. Ma che ave fatto pe meretarse sta sciorta de connanna?

Pol. Eh... una piccola bagattella!.. uccise barbaramente una donna,

Rit. Na femmena! . . Ah! Fanno buono che lu mpennono.

Gas. Ma comme fuie lu fatto?

Pol. Io veramente non lo so con precisione, ma si diceva che nell' anno scorso, trovandosi assente il marito, rimasero sole in un casino di Portici una nobile, e ricca signora, e la sua piccola figlia. Nunzio Baldieri che aveva saputo esistere nella camera della signora un cassettino di monete d' oro, profittando della solitudine del palazzo, e dell' assenza del padrone di casa, in una notte s' intromise per un balcone nella stanza ove dormiva quella signora, e dopo averla scannata s' impadronì del cassettino, e di altre gioie, e fuggì.

Rit. Che core de cane!

Gas. Ma tutto chesto no lo poteva fa isso sulo, e va trova quant' aute cumpagne le tenettero mano.

Pol. Ognuno così la pensa: ma intanto egli non volle affatto palesare i suoi complici.

Ton. E comme po fuie arrestato?

Pol. La giustizia saputo il fatto, si mise ben presto sulle tracce di quell' assassino, e ad istanza della parte bandì un taglione sulla testa di Nunzio Baldieri. Intanto costui ricovratosi nel Comune di Quagliano, che non è troppo distante da quì, stette per qualche tempo celato presso un villico suo compare, il quale sedotto dal guiderdone promesso lo consegnò nelle mani della pubblica forza.

Por. L' era compare, e le facette sta sciorta de tradimiento!

Ton. Masto Gaspà, aggio fatto buono io, che sino a mo no m' aggio voluto accomparà co

nisciuno. No me so ghiute maie a sango li compare.

Gas. Pe li compare te credo, ma pe li commare...

Ton. Oh! Li commare po so state sempe la passione mia ... non è lo vero ne Porziè?

Por. E dalle cu Porziella? Tu può sonà comme vuò, ca pe me si stato sempe na chitarra scordata; e po tu lo saie, aggio dato parola, e le parole meie no sso comm' a chelle de cierte figliole che tenono nu nnammorato pe pontone. (*guardando Rita*)

Rit. Ne siè Porziè ... (*con risentimento*)

Ton. E accossì?

Rit. (Quant' è brutta, che le venga nu cancaro.)

Ton. E accossì D. Policà, vuie jate a la forca?

Pol. E che vi andrei a fare, quando tu sei quì.

Ton. Comme mo sarebbe a dicere?

Pol. Dico ... (*si ode cupo, e funebre il suono del tamburo*)

Por. Ch' è succiesso?

Pol. Ora il reo viene condotto al patibolo.

Scena IV.

Tommaso, e detti.

Tom. (*sporgendo il capo dalla finestra della sua casa guarderà fissamente verso la piazza*) (Ci siamo.)

Ton. Ne masto Gaspà, volimmo ire a bedè?

Rit. Totò, io pure vorria ...

Gas. Ma che, site pazze... là mmiezo po succedere qua revuoto ... da cca pure se vede. (*salendo sulla sua scranna*) Guardate ...

Rit. Ah! Sì... Uh! Quanta gente!

Ros. Tanta gente, e non se sente manco pipità.
Por. E chi è chillo, che mo sta ncoppa a la scala?
Pol. Il condannato.
Rit. Addonca non ce sta chiù speranza pe isso?
Pol. Affatto.
Rit. Puveriello! Me fa propio compassione!
Ros. E a me pure.
Rit. Io già me sento venì lu friddo dint' all' ossa, e le lagrime all' uocchie.
Gas. Chiagne ca faie buono ... chiagne, e prega pe chell' anema.
Pol. Guardate ... (*si ode di lontano lo scoppio di un cupo, ed istantaneo mormorio*)
Tutti. (*coll' espressione del terrore*) Ah! . .
Pol. Si è eseguita la giustizia ... Nunzio Baldieri non è più.
Tom. Ah! . . Respiro!

FINE DEL PROLOGO.

PARTE I.

QUADRO I.

Ego studente, ed il forzato.

Stanza meschinamente mobiliata — In fondo un' alcova, in cui si vegga riflettere il lume d' una lampada — Poche mal connesse sedie, ed un tavolino, su cui varî libri, un orologio a polvere, ed alcuni oggetti da notomia.

SCENA I.

Gaetano, indi Porzia.

Gae. (afflitto e desolato guarderà in fondo dell' alcova) Dunque non udrò più la sua voce, non avrò chi mi conforti nelle mie lunghe veglie ... chi mi sollevi ne' miei dolori! . . Ella è spenta! . . Povera sorella! Invano ti ho prodigato le mie cure guidato dal lume di quella scienza, a cui ho consacrato tutto me stesso! . . Io ti ho sentita fremere divorata dal fuoco d' una lenta febbre, eppure le contratte tue labbra non irruppero mai in un lamento. Esse schiudevansi invece al sorriso, temendo di aggravare la mia desolazione! . . Ma io il prevedeva... il tuo era il sorriso dell' agonia, era il sorriso del condannato, a cui è tolta ogni speranza di vita ... del condannato! . . . Ah! Forsi così pur sorrideva mio padre a' piedi di quel patibolo, che richiamò sulla mia famiglia la pubblica esecrazione... Sì, è vero... il retaggio del delitto è l' infamia . . . dall' infamia lagrime, e morte ... Ma sino a quando

o mio Dio, dovrò gemere sotto la ferrea mano di un inesorabile destino?..

Por. *(con una ghirlanda di fiori tra le mani)* (Eccolo là... non se po dà pace lu povero giovane!.. e n' ave ragione. Isso schitto chella sora teneva, se nce sparteva lu suonno lu scasato, e mo è rommaso sulo, e abbannonato!)

Gae. Ah! Sei tu Porzia?

Por. M' avite a perdonà, se m' aggio allontanata pe quà momento. Me senteva nu glinommero ncoppa a la vocca de lu stommaco, e s' è alleggeruto mo che m' aggio procurato l' urdemo arricuordo, che voglio dà a chill' angiolo de figlia.

Gae. Una ghirlanda!

Por. Chisto è lu signo dell' annore, che se fa a tutte le figliole, che morono zetelle.

Gae. Ah! Sì... e poi ella li amava tanto i fiori!

Por. E pe chesto aggio revotato miezo Napole p' averle frische, e addoruse... e quanno... ah! Eccove cca... simmo da capo cu lu chianto... Ma signore mio vuie lu sapite, le llagrime non hanno fatto mai tornà nisciuno dall' auto munno... Chella pecchè era na bona figliola, lu cielo che sape fa li fatte suoie, se l' ha chiammata ncoppa addò isso, lassanno nuie aute c' abbascio affritte, e scunzulate... Ma essa non se scurdarrà de nuie, e pregarrà pe buie, e pe me, che l' aggio voluta tanto bene. (*piangendo*)

Gae. È vero, tu eri l' unica sua compagna.

Por. E comm' a tale aggio pensato pe essa, e mo proprio... Ma aspettate, me scordava de dirve, c' aggio ncontrato D. Giustino l' amico vuosto; isso ve fa sapè ca non ha potuto fa niente pe chill' affare che l' avite scritto.

Gae. Ecco cosa sono gli amici.

Por. Li veri amici simmo nuie aute, che non tenimmo niente... avasta, dateme licenza. (*entra nell' alcova*)

Gae. È pur crudele! Basta gridare al soccorso per non trovarti più d' intorno chi risponda alla tua voce! Ma non è del tutto ancora perduta la speranza di poter rendere alla mia infelice sorella i funebri onori. (*prendendo uno scritto*) Evvi quì la bozza della mia opera, che mi è costata tante notti di veglia, e che in tempi migliori mi avrebbe procacciato un nome, ed una fortuna. Io andrò a venderla nel momento, e per qualunque somma, purchè mi basti a fare le spese de' suoi funerali.

Por. Oh! Comm' è bella accossì! (*guardando là donde è uscita*)

Gae. Porzia?

Por. Eccome a buie.

Gae. (*Badi l' attore di situarsi avanti il proscenio in modo che non si accorga del nuovo personaggio, che entra in casa*) Io vado da quel tipografo, che trovasi in sulla stessa nostra strada. Puoi trattenerti quì sino al mio ritorno?

Por. Pe mo non me parto da sta casa, la sola mia consolazione è de starmene vicino a chillo lietto (*indicando all' alcova*) nfin' a tanto che la campana sonarrà l' urtema vota pe essa.

Scena II.

Gianni, e detti.

Gia. (*con un piccolo fardello sulle spalle inoltrerà, ma sempre in fondo, onde inosservato possa ascoltare*) (Eccola quì.)

Gae. Donna generosa ... Il cielo possa compensarti di tanto amore che ci hai dimostrato ... io vado. (*via*)

Por. (*seguendo Gaetano sino alla soglia della porta*) Facite pure co la bonora.

Gia. (Si parlavano d' amore !)

Por. Ora sì che pozzo sfogà lu dolore, che ... Ah ! (*avvedendosi di Gianni*)

Gia. Ti saluto.

Por. Giuvanne ! (*con gioia*)

Gia. Ti sorprende la mia venuta !

Por. Ma pe dò si trasuto ?

Gia. Ma per dove si entra quì, se non dalla porta ?

Por. Ma io ...

Gia. Non si può guardar da per tutto quando si è occupati dall' amore.

Por. Da l' ammore !

Gia. Ma sì ch' è strana la cosa ! Libero dalla catena di forzato vado in Sorrento per rivedere mia madre, ed ella non era più. Muovo per Borgia nella Calabria, per ritrovare la famiglia d' un amico, ed era già sparita. Vengo in Napoli per abbracciare la mia fidanzata, e trovo il posto occupato.

Por. (*con risentimento*) Che ?

Gia. E quando sposerete ?

Por. Co chi ?

Gia. Non son cieco io, ed ho veduto colui, che ...

Por. Tu che mmalora dice ?

Gia. Io dico fatti. In casa non ti trovo ; domando di te, e mi s' indica quest' altra casa ; vi entro, e ti vedo con un signore, il quale ...

Por. Statte zitto, no jastemmà, che da là dinto potarrìa risponnere na voce, che te farria tremmà, e pentì de lu malo pensiero, che aie fatto.

Gia. Una voce?

Por. *(conducendo Gianni all' alcova)* Guarda.

Gia. Un cadavere!

Por. Ecco pecchè m' aie trovata fore de la casa mia: sò paricchie iuorne che non dormo, e n' arrecetto p' assistere nfi all' urtemo momento chella povera figliola, che me voleva bene chiù che sora. Io aggio lassato la fatica, aggio spiso chello ppoco che teneva, e m' avarria levato purzì lu sango da le bene pe darle n' auto poco de vita, che essa era la sola lampa che faceva luce dinto a sta casa, ma niente nc' ha potuto, e la morte co nu sciuscio l' ha stutata, e nce ha rommase scure, e affritte a me, e a chillo scasato de lu frate suio.

Gia. Egli dunque il fratello di colei?

Por. Isso propio; e tanto lu frate, che la sora so state duie disgraziate, comme se avessero portato cu lloro da la Calabria la calamita de li guaie.

Gia. Dalla Calabria! Dunque quel signore? ...

Por. È nu povero studente Calavrese.

Gia. Il suo nome?

Por. D. Gaetano.

Gia. E il cognome?

Por. Chesto po no lu sapimmo nè io, nè lu vicinato.

Gia. (Che fosse lui?)

Por. Mo c' aie saputo lo tutto tornarraie la stima a Porzia toia?

Gia. (Ho trovato le tracce... bisogna tentare... l' attenderò.)

Por. E accossì, pecchè non respunne? Staie ancora ncollera co me? Aggio addonca fatto male?

Gia. Quando la cosa camina così, nulla di male.

*

Por. E nfrattanto staie ancora co l'aria ntruvoliata?

Gia. Ho le mie ragioni, e se colui... Ma dimmi, da quanto tempo quel signore...

Por. Eccolo ca torna.

Scena III.

Gaetano, e detti.

Gae. *(con represso fremito di sdegno, avendo fra le mani lo scritto)* Un rifiuto! Ecco il frutto di tanti sudori sparsi su i libri!.. Un rifiuto!.. Ella dunque dovrà... *(avvedendosi di Gianni)* Che fai tu quì?.. Non è giunto ancora il momento di gettare il suo cadavere, come si fa a' cani, in sull'arena.

Gia. Che dice il signore? *(a Porzia)*

Gae. Ma che! Non mi hai ancora compreso?

Gia. Niente affatto.

Gae. Non sei tu forsi il becchino?

Por. Uh!

Gia. Meno male, mi ho avuto finalmente un impiego.

Por. Vuie avite pigliato nu sbaglio. Chisto è chillo Giuvanne, che tanta vote...

Gae. Ah! Egli!.. Perdonami brav'uomo. Ora io son fuori di me stesso: e chi non andrebbe in delirio se si trovasse nella mia situazione? Miseri, e soli tiravamo innanzi la vita, quando la morte viene a togliermi in mia sorella l'unico mio conforto. Non potendo dare una degna sepoltura a colei, imploro dagli amici ad imprestito una somma; mi si nega: vado a vendere quest'opera medica, che mi costa

quattro anni di penoso lavoro, e colui mi risponde « Io non compro lo scritto, compro il nome » ... Ma quando un nome è dannato ad essere sepolto nelle tenebre, perchè senza ponderarne il merito si accoglie l'opera sua col sogghigno del disprezzo e gli si dice... va, tu sei fango, perchè non porti il nome dell'oro... e qual fango ti si vilipende, ti si calpesta; e quindi la miseria, la fame, lo scherno. Ma dov'è dunque la pietà degli uomini?.. (*udendo a suonare nella contigua casa la tarantella dal tamburo, e dalle nacchere irromperà in un riso convulsivo*) La pietà...

Gia. Che cosa è questo chiasso?

Por. È la casa vicina, che fa festa pe lu sposalizio de Retella.

Gia. Ma non vedi come sta soffrendo quell'infelice? Or su presto, va a dire a coloro, che quì vi è un cadavere, e che avessero riguardo all'altrui sventura.

Por. Aie ragione, nce la voglio proprio cantà na razione all'uso mio. (*via*).

Gae. È singolare!

Gia. (Profittiamo di questo momento.)

Gae. Si danza intorno ad una bara... si giunge puranche a sfidare la morte!

Gia. Ma calmatevi.

Gae. Ma come, se mi sento a spezzare le ossa sotto la pesante ruota del più tremendo infortunio!

Gia. Ma via, coraggio, signor Gaetano Baldieri. (*facendosigli d'appresso*)

Gae. Ah!! (*profondamente commosso ed agitato*) (Mi riconosce!.. Questo è troppo mio Dio!)

Gia. Non giova più nascondervi, io vi ho riconosciuto signor Gaetano ...

Gae. Taci, taci, non pronunziare più quella fatale parola. Ma non sai tu che essa ha stampato quì sulla mia fronte qualche cosa d'orribile? Essa mi fece abbandonare il mio paese, perchè quando compariva in sulla piazza mi sentiva mormorare all'orecchio, ecco il figlio dell'impiccato, ed ognuno a fuggirmi, ad esecrarmi.

Gia. Il vostro paese ha avuto torto; in qualunque condizione si trovi l'uomo, giudicare si deve dalle proprie azioni: la virtù è rispettabile anche sotto la veste del boja.

Gae. Lo credi? (*con una cert' aria beffarda*)

Gia. Amico, voi da dottore avete consumata la vostra gioventù sui libri; io da pilota l'ho consumata viaggiando il mondo, e sì che ho imparato ad essere un uomo. La catena di forzato, che per lo spazio di sette anni ho trascinato in un orrido bagno, ha lasciata la sua impronta nelle mie carni, ma non mi ha tolto la mia dignità, perchè essa non teneva afferrato il piede d'un ladro, o d'un infame; ed eccomi ritornato Gianni il pilota dalla fronte alta e tranquilla, e pronto a far sentire il duro delle mie mani al primo che mi desse del galeotto. Or dunque coraggio, e sperate.

Gae. Che io speri! Ma in chi? Da chi?

Gia. In me, e nella fortuna, che sono venuto a portarvi.

Gae. In te! Ma come?

Gia. Leggete. (*consegnandogli un foglio molto maltrattato, perchè di vecchia data*)

Gae. (*dopo spiegato il foglio*) Di mio padre!

Gia. Io il conobbi in uno di quei deliziosi appartamenti... della Vicaria. Egli divenne mio confidente; e quando fu pronunziata la sua condanna mi affidò una importante missione, nella quale vien compreso cotesto foglio.

Gae. (*dopo aver guardato alla porta, dirà con voce sommessa*) Tu che fosti il suo amico...

Gia. Cioè, confidente.

Gae. Quindi devi conoscere la vera istoria del suo delitto?

Gia. (Ci siamo.) E voi non la conoscete?

Gae. In quel tempo io era ancora giovinetto: nulla mi fu detto di preciso: molte, e vaghe furono le voci, che si sparsero a suo danno... (*con un certo fremito*) si parlava puranco d'un furto.

Gia. Quando le voci non cantano sullo stesso tuono non fanno armonia; e poi il fatto è fatto, e del vero fatto io non saprei dirvi gran cosa.

Gae. Ma tu...

Gia. Ma leggete.

Gae. (*leggendo*) « Mio carissimo figlio - Venuto in Napoli per esigere la somma d'un mio » capitale, e spenderla per la tua educazione, » e per sollevare dalla miseria la nostra famigliuola, in un momento di delirio divenni » un omicida » Omicida!

Gia. (Il resto al benigno lettore.)

Gae. Ma chi uccise?

Gia. E torniamo da capo. Ciò non vi deve importare: l'ucciso, e l'uccisore hanno aggiustato i loro conti, perchè si trovano da qualche tempo lassù: badiamo dunque a noi che ci troviamo quaggiù. E così, non proseguite?

Gae. » Figlio mio, da quì a tre giorni subirò

» la pena del mio delitto :.. Io da qui invoco
» sul tuo capo la celeste benedizione, e ti pre-
» go di fare quanto ti verrà imposto dal latore
» della presente nominato Gianni il pilota, es-
» sendo mia ultima volontà, che tu esegua cie-
» camente ogni suo consiglio. Suona l' ora del-
» la cappella, vado a riconciliarmi con Dio. »
Povero padre mio!

Gia. Avete ben notato quelle parole « È mia ultima volontà, che tu esegua ciecamente ogni consiglio di Gianni il Pilota?

Gae. Ebbene?

Gia. Il primo consiglio che vi dò è quello di non domandarmi il perchè delle mie operazioni.

Gae. Ma di che si tratta?

Gia. Voglio farvi ricco.

Gae. Tu?

Gia. E non sono io forsi l'esecutore testamentario di vostro padre?

Gae. Ma donde le ricchezze di mio padre?

Gia. (Io ci soffro, ma bisogna illuderlo.)

Gae. E così?

Gia. E non l'avete letto? In quella lettera vostro padre vi fa menzione di un suo credito.

Gae. Ah! La somma di quel capitale, che egli?...

Gia. Ma sì... (*si ode la voce di Porzia da dentro*) (Ma trasite co me.) L'eredità a chi spetta, e siccome voi siete Gaetano Baldieri...

Gae. Taci... vien gente... ed il mio nome... (*in azione*)

Scena IV.

Porzia, Rita, Rosa, Tonno, Gaspare, altre comparse della festa nuziale, e detti.

Por. Eccola là la povera compagna mia. (*indicando all' alcova*)

Rit. Quant' è bella... non pare maie ch' è morta!

Ros. Guardannola sulo te nnammorava, e mo...

Ton. Che peccato! A morì accossì figliola!

Gas. Viata essa, s' è levata da li guaie de lu munno.

Gae. Porzia, ma perchè costoro?

Rit. Signorì scusate se nce avite sentuto sonà, nuie no lo sapevamo la disgrazia vosta, e sentennola tutte quante simmo venute ca pe bedè pe l' urtema vota chella benedetta, e si volite... (*si bussi alla porta*)

Por. Chi è?

Gae. Aprite.

Por. (*nell' aprire la porta*) Ah!...

Gae. (*guardando fuori la porta*) Dessi!

Gia. Ma chi?

Gae. I sotterratori della carità!

Gia. Della carità!

Gae. (*con un fremito sempre crescente, e con voce sommessa a Gianni*) Tu pocanzi mi parlavi di ricchezze; io rinuncio a tutto, purchè mi dai nel momento una somma da sepellire con decoro colei.

Gia. Nel momento è impossibile, ma domani forsi...

Gae. (*alzando la voce*) Ma che m' importa del domani, quando oggi mi manca un cero da piantare sul sepolcro di mia sorella.

Gia. (Quale idea !)

Gae. Ella sarà gettata come uno straccio nella fossa degli accattoni.

Gia. No, vostra sorella si avrà i suoi funebri onori. (*strappando un piccolo orologio d'oro che pende dal collo di Porzia*)

Por. Ah ! . . C' aie fatto ?

Gia. Questo ricordo d' amore vada consacrato alla morte. (*gettando l' orologio nel suo berretto*) Ma questo non basta ... Amici il cadavere della vostra compagna aspetta da voi anche un vostro ricordo.

Rit. Co tutto lu core. (*togliendosi la sua collanetta d' oro la gitterà nel berretto di Gianni*)

Ros. Ed io purzì. (*togliendosi un orecchino come sopra*)

Ton. Che pozza addeventà de brillante. (*togliendosi un anello c. s.*)

Gas. Chisto è tutto lu bene che tengo. (*cavando dalla tasca un orologio d' argento c. s.*)

Gae. (*sorpreso, e confuso a Gianni*) Ah ! . . Essi !

Gia. Amico... da quest' oro un sepolcro per lei... una lezione per voi. Nel cuore di noi altri Napolitani non moriranno giammai i due più nobili sentimenti : Religione, e Pietà. (*Quadro analogo*)

FINE DEL QUADRO 1.°

QUADRO II.

Al Pegnoratario.

Stanza da scrittoio — Un tavolino con carta, calamaio, e varî libroni di contabilità — In fondo a dritta un grande armadio, su cui si scriva « Cassa di pegnorazione » — A sinistra un grande orologio a pendolo.

Scena I.

Tommaso, indi Policarpio.

Tom. (vestito d' un abito nero, ma gretto in modo che vada alla sordidezza. Il suo carattere è quello dell' ostentazione; e quindi badi l' attore a studiare le varie situazioni, in cui nel corso del Dramma si troverà il personaggio ch' egli rappresenta, per poterne ponderare il valore, e dare colorito alle espressioni — Egli poggiato sul tavolino si vedrà intento alla lettura d' un foglio) » Per pegni scaduti a beneficio della cassa du» cati 1387. Per oggetti pegnorati ducati 7834. » Fedi di credito ducati 22,000 » e quell' altra partita che attendo, già tocchiamo la cifra di ducati cinquantamila ... Cinquantamila! .. È ben poca cosa per un uomo che ha lavorato tanti anni! Se questa somma potesse raddoppiarsi ... e perchè no? Se il giuoco, e lo smodato lusso, che hanno invaso la piazza, e le sale, si daranno un tantino più di moto, mi trascineranno innanzi molte vittime. Io le accoglierò volentieri, e quando le avrò ben' afferrate darò ad esse dieci, per introitarne cento, e sempre così finchè non le vegga strette

tra le braccia della miseria, di quella cara miseria che tanto mi diverte. Oh! Sì... io godo al gemito dell' affamato, al lamento dell' accattone, all' urlo del disperato, perchè quelle voci hanno per me un mirabile accordo colle grida dell' orgia, co' rumori delle feste, colle delizie degli amori, in cui si sciupa a mano franca quel danaro, di cui anche il suono è per me cosa sacra... quel danaro, che mi mantiene quì incatenato schiavo a fremere, ed aspettarlo... ed io aspetterò.

Pol. *(vestito miseramente si presenterà con un pezzo di sparadrappo sul naso, e con un mal concio cappello. Inoltrerà sino a che non sia veduto da Tommaso.)*

Tom. Oh! Finalmente. *(con affettata cortesia)*

Pol. *(dopo aver guardato fissamente Tommaso)* Finalmente.

Tom. E così?

Pol. Voi mi diceste, va, bussa, ribussa, e se non ti si apre, seguita a dare nella porta, nè ti muovere di lì, se non ti si consegni un plico. Io vado, busso, ribusso, ed altro non sento, che un cupo brontolio. Seguito a dare ostinatamente nella porta, sinchè mi si è aperto.

Tom. Ah! Ti si è aperto.

Pol. Già, mi si è aperto, ma invece del plico è venuto fuori a bocca spalancata un enorme cane barbone. Io sono stato presto a farmi del mio cappello uno scudo, a cui essendosi afferrata quella bestia mi ha trascinato dentro con tanta violenza, che il mio naso ha fatto stretta conoscenza col duro di quella imposta.

Tom. Ah! Perciò... *(indicando al naso di Policarpio)*

Pol. Perciò questa rappezzatura, e se, come sapete, non fossi stato un mezzo cerusico, avrei...

Tom. E poi? (*con ansia*)

Pol. E poi fu un vero spettacolo. Io col mio naso tra le mani balzava dal dolore, il cane col mio cappello in testa saltava come un matto, ed il padrone di casa tirandosi in giù il berretto rideva come un balordo.

Tom. Avanti. (*come sopra.*)

Pol. Avanti. (*imitando l' accento di Tommaso*) Ma se vi dico che se la rideva a più non posso, mentre io ...

Tom. Quel plico.

Pol. Eccolo quì quel plico. (*consegnandoglielo*)

Tom. Vediamo. (*dopo aver aperto il plico esclamerà con mal repressa gioia*) (Ah!. Il colpo è fatto!)

Pol. Va dunque tutto bene?

Tom. (*con un riso beffardo*) Ah, ah, ah!

Pol. (*dopo aver guardato con una certa stupida aria di maraviglia Tommaso riderà pure egli*) Ah, ah, ah!

Tom. Imbecille!

Pol. Eh ... questo lo so; ma intanto per opera mia quel plico trovasi nelle vostre mani.

Tom. Oh! Quanta importanza! Ma sai che per me non hai fatto nulla?

Pol. Nulla! E perchè dunque mi son fatto rompere naso, e cappello?

Tom. È pure una gran disgrazia la tua il non indovinarne mai una. Questo plico, o mio caro, dovea contenere alcune proteste, a cui si deve dar corso domani: intanto non vi ho trovato, che alcune bozze da contratto.

Pol. Ma quel signore ...

Tom. Ma non importa, vi ritornerai. (*con marcato accento*)

Pol. Ritornarvi? Oh! Mai più.

Tom. (Bene così.)

Pol. Quello ch'è rotto, è rotto, e sta bene; ma in quella casa non vi accosterò più, perchè non voglio farmi rompere qualche altra cosa da quell'arrabbiato di cane barbone.

Tom. Ebbene, non se ne parli più; intanto... (*dandogli una moneta*)

Pol. (*dopo di aver guardato con dispiacere la moneta*) Ma in verità...

Tom. Fa subito a portare questo viglietto al notaro Ferruzzi.

Pol. Ma non mi pare, che... (*accennando alla moneta*)

Tom. Ma presto, l'affare è pressante.

Pol. Davvero?

Tom. Ma si.

Pol. E intanto... (*come sopra alla moneta*)

Tom. Ma va, che poi al ritorno parleremo del tuo compenso.

Pol. Ah! Poi parleremo.

Tom. Ma ti sbrighi?

Pol. Vado. (*si avvierà leggendo la soprascritta del biglietto*) « Al signor Notaro Ferruzzi strada Corsea, numero 85 »... Ma dico, il signor Ferruzzi bisogna trovarlo in casa?

Tom. S'intende.

Pol. Mi toccherà pur' anche bussare alla porta?

Tom. Ma già.

Pol. Ed il signor Ferruzzi è anche egli amante di cani barboni?

Tom. Affatto.

Pol. Allora ci vado, e vedrete con quanto coraggio. E se vi troverò...

Tom. Ancora quì?

Pol. *(ponendosi con dignità il cappello)* Vado dal notaro Ferruzzi. *(via)*

Tom. *(togliendo dal plico due polize ne leggerà il valore)* Ottomila! Dodicimila! Ah! Bravo... bravo quel signor Carmoletti. Ecco cangiato in polize quel maledetto cassettino, che per tanto tempo mi ha mantenuto nella più grande agitazione. Quelle gioie in altra forma montate, e la mia qualità di pegnoratario mi hanno meritata la fiducia del compratore, ed ecco in mio potere altri ventimila ducati scevri da qualunque imputazione. Quando non si è nemica la fortuna bisogna saperla giocare la carta per vincerla su tutti, e in tutto... in giù questa roba. *(conservando nello scrigno le polize)*

Scena II.

Emilia, e detto.

Emi. È permesso? *(da dentro, e poi fuori)*

Tom. Avanti.

Emi. Ah! *(inoltrerà, e giunta innanzi a Tommaso il fisserà con occhio indagatore)*

Tom. (Ma non m'inganno... Dessa?) *(con repressa agitazione)*

Emi. Signor Tommaso Basileo.

Tom. *(alzandosi)* Voi... Signora!

Emi. Siete solo?

Tom. Un momento. *(anderà alla comune)* Ehi? Finchè resterà quì questa signora veruno entri. Eccomi quì a vostra disposizione. *(con la solita ostentata cortesia)*

Emi. Ci siamo finalmente riveduti.

Tom. Oh! E con quale gioia. Ma da quanto tempo in Napoli?

Emi. Da ieri.

Tom. E ripartirete?

Emi. Mai più.

Tom. Ah!.. Mai più!

Emi. Vi dispiace?

Tom. Affatto: anzi mi fa immenso piacere il poter godere da vicino la vostra protezione, ed amicizia.

Emi. E credete ancora alla mia protezione?

Tom. E perchè no?

Emi. Oh! Sono tanto povera.

Tom. Povera!

Emi. E tutto per colpa vostra.

Tom. Per colpa mia!

Emi. Se aveste affidato a ben' altre mani l' esecuzione di quel nostro piano, la notte del 23 gennaro 1814 come la fu per la madre, sarebbe stata l' ultima anche per la figlia, e così non mi sarebbe mancata la bella speranza di far mie le immense ricchezze di mio cugino il Marchese di Belmonte.

Tom. Ma che vi colpo io, se colui non seppe ben' intendermi.

Emi. Anzi io credo, che egli vi abbia pienamente inteso.

Tom. Inteso?

Emi. Si: poichè lo scrigno delle gioie non si trovò più.

Tom. Oh! Signora...

Emi. (*leggendo con marcato accento le cifre scritte sull' armadio*) Cassa di pegnorazione.

Tom. La mia cassa, o signora, non ha alcuna relazione con quello scrigno di gioie.

Emi. E come si fa per divenire in poco tempo un pegnoratario?

Tom. Oh! Dovrei descrivervi il martirio della mia vita, per farvi comprendere quanto mi costa il meschino capitale di quattro in cinquecento ducati, che avvalendomi di quella ditta, ho messo in giro, per non morire dalla fame.

Emi. E quello scrigno, e l'oro rubato?

Tom. Tutto rimase nel mistero... il prenderne indagini avrebbe potuto guidarmi al patibolo.

Emi. Dunque voi non siete affatto ricco?

Tom. Ricco?.. Io ricco! Oh! Se fosse così non mi vedreste quì a farla da servo al primo che arriva, per vendere la certezza dell'oggi alla speranza del domani.

Emi. A quel che sembra, voi non siete troppo contento del vostro stato?

Tom. Oh! Per nulla, per nulla contento; anzi vorrei finirla.

Emi. Da voi dipende.

Tom. Da me?

Emi. Mio cugino mi ha scritto.

Tom. Ah! Siete dunque in corrispondenza col signor Marchese?

Emi. Sua moglie avea fatto di tutto per perdermi nella di lui opinione. Morta lei, mio cugino partì per Parigi conducendo seco la figlia. Colà un confidente di famiglia, e mio amico, traendo partito da ogni minima circostanza, ha saputo ritornarmi alla fiducia di mio cugino, il quale benchè tardi si è persuaso che la sola parente, che davvero ami lui, e sua figlia, sono io.

Tom. Voi!

Emi. Così leggesi nella sua lettera.

Tom. Ah! .. Finalmente il signor Marchese si è messo in sulla buona strada.

Emi. Non è vero?

Tom. Ma sì . . . voi dunque da questa circostanze potrete . . .

Emi. Nulla potrò, se non ci sarete voi.

Tom. E . . . a far che?

Emi. Dal foglio inviatomi da mio cugino si rileva, che egli annoiato de' rumori di Parigi ritornerà qui nella prossima primavera: e siccome ha deciso di stabilire la sua dimora in Sorrento, la cui aria al dire del suo medico si affà pienamente alla salute della figlia, mi fa le più alte istanze, acciò mi ritirassi con lui in quel paese per assistere alla figlia, e gli procurassi un uomo d'affari probo, ed onesto, che possa rappresentarlo nell'amministrazione de' suoi beni.

Tom. Possibile!

Emi. Niuna maraviglia. Quel tale amico di Parigi mi fa noto, che il signor Marchese colpito dalla disgrazia della moglie ha sofferto molto nella salute, sicchè è diventato alquanto scimunito.

Tom. Ah! Ora va la cosa.

Emi. Io dunque andrò a rispondergli, che per me sono pronta a sacrificarmi per lui, e per la figlia, e che dopo tante indagini alfine ho trovato il suo uomo d'affari nella proba, ed onesta persona del signor Tommaso Basileo.

Tom. *(irrompendo in una esclamazione di gioia, che tosto reprimerà)* Ah! . . Oh! Quanta bontà, o signora.

Emi. Bontà! . . Ah, ah, ah! Non già la mia bontà, ma la pura necessità mi ha spinto a prescegliere voi.

Tom. La necessità?

Emi. Certamente. Non mi ci vuole un uomo ordinario per dar moto alla macchina da me ordita, ma uno di quelli, che sappiano col sorriso sulle labbra piantarti un pugnale nel cuore. Io ho bisogno d'un gran birbante, e dove trovarlo migliore di voi?

Tom. Davvero? (*con un represso fremito*)

Emi. Non è forse così?

Tom. Debbo credere che sia: niuno meglio di voi potrebbe giudicarmi, io sono un elemento del vostro genere.

Emi. Ci conosciamo.

Tom. Pur troppo, o signora.

Emi. Avendo fatto insieme il primo passo, bisogna che seguitiamo insieme la carriera.

Tom. Ci sono.

Emi. Amministratore dell'annua rendita di trentamila ducati!

Tom. Trentamila!

Emi. E poi in una terra di ciechi vi sarà molto a fare.

Tom. In una terra di ciechi!

Emi. Il signor Marchese cieco nella mente, la figlia cieca negli occhi, io cieca per volontà, non guarderemo a traverso delle vostre operazioni.

Tom. Oh! Ma per voi...

Emi. Per me so quando debba aprire gli occhi, ed allora toccherà a voi di fare la parte del cieco con ubbidire a' miei voleri, ed essere lo strumento, che si affà al mio scopo.

Tom. E sarebbe?

Emi. Mio cugino è già vecchio, e quel ch'è più di non florida salute: ma la figlia...

Tom. Signora, voi non avete mai assistito ad una pubblica capitale esecuzione?

Emi. E voi?

Tom. Io sì ... e d'allora in poi ...

Emi. Vi siete fatto più cauto; meglio così. Voi saprete mettere a tortura il vostro ingegno per ritrovare uno di que' mezzi apparentemente naturali, che schiudono un sepolcro senza richiamarvi l'attenzione della Giustizia.

Tom. Ma se poi ...

Emi. Ancora indeciso! Ma siete, o non siete voi Tommaso Basileo?

Tom. (*afferrando la mano di Emilia esclamerà col suo solito fremito*) Ve lo proverò.

Emi. (Egli è mio.) (*alzandosi*)

Tom. E quando credete che io possa ...

Emi. Per ora seguitate a farla da pignoratario: noi ci rivedremo spesso, e quando giungerà il momento ...

Tom. Non mancherò all'appello.

Emi. Signor Tommaso .... ci siamo intesi?

Tom. Tra noi basta uno sguardo.

Emi. Vi saluto. (*via*)

Tom. Signora. Costei è come la cometa, ogni sua apparizione segna un'epoca. E questa sarà un'altra epoca per me, ma dovrà essere assai più fertile della prima. Quella fanciulla è una crudele spina per la signora ... ella vorrebbe ben presto disfarsene ... bisogna prima vedere se vi trovo il mio conto. Ma siete, o non siete voi Tommaso Basileo?.. ah, ah, ah!.. Sono io ... propriamente io... e vedrete la mia cara Jena come sappia spiegare anche io a tempo opportuno i miei artigli. (*sederà vicino al tavolino in modo da non essere veduto da Gianni*)

Scena III.

Gianni, e detto.

Gia. (*da dentro*) Attendete quì. (*indi inoltrando senza accorgersi di Tommaso, fisserà la sua attenzione all' armadio*) Ah! Pegnorazione! Ecco una di quelle casse, dove vanno a distillarsi le lagrime della povera gente ... essa si apre tra i sospiri, e si chiude tra le maledizioni. È però un mobile degno di questa casa.

Tom. E così, hai finito di fare le tue osservazioni?

Gia. E come finire, se non ancora ho incominciato.

Tom. Ma a far che?

Gia. Siete forsi voi un tale Tommaso Basileo?

Tom. Ah, ah, ah!.. Un tale Tommaso... (Ha alquanto dello sciocco costui.)

Gia. Mi sono dunque sbagliato?

Tom. Affatto: quel tale Tommaso sono io.

Gia. Oh! Allora... (*farà a sedere*)

Tom. Ah! Ho capito: tu forsi soffri nelle gambe?

Gia. Il cielo ne liberi; è il miglior mobile che m' abbia, e poi ...

Tom. Amico, io non ho tempo da perdere, vediamo dunque di che si tratta.

Gia. Oh! Io già l' ho veduto di che si tratta.

Tom. Bisogna che il vegga io ... orsù sbrigati, di che genere è la roba che vuoi pegnorare?

Gia. È di genere scorbutico.

Tom. Se fossi di tutt' altro umore tu mi faresti ridere davvero.

Gia. Non è tempo ancora di ridere.

Tom. Povero sciocco!

Gia. Sciocco? (*con risentimento*)
Tom. O pazzo.
Gia. Nè l'uno, nè l'altro, e se me lo replicherete... Signor Tommaso Basileo, io sono quì per un affare di grande importanza.
Tom. Davvero?
Gia. Si tratta d'una somma, la quale... voi già sapete scrivere?
Tom. Eh! Almeno così pare.
Gia. Ebbene scrivete.
Tom. Che cosa?
Gia. Siccome io non me ne intendo gran che di aritmetica, così dovreste segnarmi con tutta precisione il computo di alcune partite, che poi...
Tom. Ho capito. (È necessario vedere la fine di questa avventura.) *(accingendosi a scrivere)* E così?
Gia. Gioie valore approssimativo ducati sedicimila.
Tom. Sedicimila. (*scrivendo*)
Gia. Oro ducati quattromila.
Tom. Quattromila. (*c. s.*)
Gia. E siamo?
Tom. A ducati ventimila.
Gia. La metà dunque sarebbe?
Tom. Diecimila.
Gia. Per una tale somma a quando ascende l'interesse del sei per cento, per lo spazio di otto anni?
Tom. A ducati quattromila e ottocento.
Gia. Per l'interesse non pagato a tempo debito voglio essere generoso, e mi contento di soli ducati duecento: scrivete.
Tom. Duecento.
Gia. Qual'è dunque la somma di tutto questo?

Digitized by Google

Tom. Ducati quindicimila.
Gia. Bravo, è propriamente dessa la somma, che mi dovete.
Tom. Che hai detto?
Gia. Il signore soffre forsi negli orecchi?
Tom. Stando con te non si soffre che di vertigini.
Gia. Vi credo; chè spesso fa venire le vertigini quel benedetto suono della verità.
Tom. Della verità! (*sogghignando*)
Gia. Signore, voi mi dovete la somma di ducati quindicimila.
Tom. Dunque assolutamente vuoi straccare la mia pazienza?
Gia. Dunque assolutamente non volete pagarmi il mio danaro?
Tom. Il tuo danaro... Ah, ah, ah! Or fa a non ridere a simile bizzarrìa.
Gia. Non è ancora il tempo di ridere.
Tom. È tempo di finirla. Amico, io ho da fare, e quindi... (*per alzarsi*)
Gia. (*trattenendo Tommaso*) Signore, prima il mio affare.
Tom. Ma questo è troppo, ed io chiamerò... (*per gridare alla porta*)
Gia. Non alzate la voce, altrimenti peggio per voi.
Tom. Ma infine tu chi sei?
Gia. Sono il procuratore della morte, e quindi inesorabile come la mia principale.
Tom. Della morte! Io sto perdendo la bussola.
Gia. Ben detto: ma sto io qui per non farvi smarrire nel cammino. Or su presto, contatemi, e subito quindicimila ducati.
Tom. E torniamo lì.
Gia. Sempre lì.

Tom. Ma con qual dritto, con qual titolo?
Gia. Ecco per esempio una domanda che sta, ed io ... (*cavando di tasca un portafogli*)
Tom. Ah! Non ti manca nulla: anche de' documenti!
Gia. E che documenti! Hanno tutto il potere, e l' orrore di una sentenza. (*prendendo dal portafogli alcune carte*)
Tom. (Costui dev' essere o un buffone, o un gran birbante.)
Gia. Eccoli quì.
Tom. Vediamo.
Gia. Prima che ve li mostri ascoltate di che si tratta. Questo è un documento per copia conforme. (*leggendo*) « Mio caro Tommaso » e Tommaso siete voi « Tu già lo sai: sono or-
» mai tre mesi che mi trovo tra le mani del-
» la Giustizia. Io ignoro quale sarà la mia sor-
» te, ma un triste presentimento mi avverte,
» che non potrò sfuggire ad una condanna di
» morte.
Tom. (Le istesse parole di quella lettera!!)
Gia. » In tanta incertezza ti affido il cassettino
» di gioie, e la borsa di monete d' oro, che
» troverai scavando dieci palmi sotto la settima
» quercia a dritta nella selva di pertinenza del
» signor Marchese del Gallo, che viene chia-
» mata lo Streppato, e che trovasi propriamen-
» te al di sopra del vallone dell' Albergo de'
» Poveri.
Tom. (Ma è forsi un sogno il mio!)
Gia. » Scavato che avrai il cassettino, una metà
» di esso è tua secondo il convenuto; l' altra
» metà, se io sfuggo dalle mani della Giusti-
» zia, verrò da te a riprenderla; se muoio

» confido nella tua coscienza » nella tua coscienza ... ah, ah, ah! Adesso sì ch'è il tempo di ridere ... non è vero, signore?

Tom. Oh! sì ... e di fatti ... io ne rido.

Gia. E di che riso! In verità fa proprio piacere il vedervi a ridere così ... ed io ...

Tom. Hai finito?

Gia. Adesso viene il meglio. (*leggendo*) « Se » muoio confido nella tua coscienza per farla » capitare » cioè la metà del cassettino « ai » miei poveri figliuoli in Calabria, senza dire » mai loro l'origine della somma, che ad essi » rimetterai. A questa sola condizione io non » svelerò in te il mio complice, essendo con- » tento di andare solo alla morte, purchè i miei » figli abbiano come tirare innanzi la vita. »

Tom. (Maledizione!)

Gia. Che ne dite, o signore: non è questo forsi uno di que' documenti, che ti fanno stringere in un pugno il più insolente debitore?

Tom. (Balordo! Ci vuole ben' altro per stringermi nel tuo pugno.)

Gia. Non rispondete?

Tom. Rispondimi tu. Qual prò al nostro caso da cotesta eterna filastrocca da romanzo?

Gia. Sarebbe da romanzo se non avesse a prua, ed a poppa due nomi istorici, Tommaso Basileo in su, e Nunzio Baldieri in giù. (*indicando al foglio*)

Tom. Nunzio Baldieri? (*con ostentata calma*) Ma quali relazioni può aver mai con me Nunzio Baldieri?

Gia. E se non le avesse avute non avrebbe indirizzato l'originale di questo foglio alla coscienza di Tommaso Basileo, il quale coscien-

ziosamente lo bruciò, pacatamente vide morire il padre sulla forca, e senza pietà fece languire i figli nella fame.

Tom. Amico, la tua sarebbe stata una bella invenzione, e forsi ci avresti fatto il tuo guadagno, se ti fossi incontrato in tutt'altro uomo. Ma con me ci hai perduto tempo, e carta.

Gia. Lo credete? (*prendendo dal portafogli un viglietto*)

Tom. Signor procuratore della morte va altrove a tentare la tua fortuna.

Gia. (*leggendo*) « Mio caro Nunzio: fa a tro-
» varti verso il cadere di questo giorno sulla
» strada di Portici, e propriamente all'angolo
» del vico Granatello. Io vi sarò per condurti
» sul casino di Belmonte, ed ivi stabilire con
» quella signora parente del signor Marchese
» l'ora, ed il come dare esecuzione al nostro
» piano. »

Tom. (Il mio viglietto!)

Gia. E quì ... (*indicando il viglietto*)

Tom. Ma questo foglio ... (*facendo ad impadronirsene, e lacerandolo*)

Gia. Si, fatene ciò che ne volete, ma questa è un'altra copia conforme: l'originale trovasi in buone mani.

Tom. In buone mani?

Gia. Ma non in quelle della Giustizia, nelle quali verrà consegnato, se voi non mi pagherete e subito belli, e sonanti quindicimila ducati.

Tom. (Sono rovinato.)

Gia. Quando non vi è risposta vado a tentare altrove la mia fortuna.

Tom. Aspetta. (*fremendo*)

Gia. Sono quì.

Tom. Bisogna prima restituirmi l' originale di quel viglietto, e poi ...

Gia. Ah! Ma la vostra è veramente una strana pretensione.

Tom. E perchè?

Gia. Se vi restituissi l' originale di quel viglietto, essendo voi ricco, e birbante potreste scevro da ogni pericolo farmi uno di que' bei giuochi, che sa inventare la vendetta. Esso dunque rimarrà nelle mie mani, ma sepolto nel mistero.

Tom. Ah! Tu dunque vorresti...

Gia. Io vorrei che voi non pagaste per vedervi a fare l' istessa figura di Nunzio Baldieri: e sì che ora siamo alla prova. Signore, manca un minuto per le undici. (*indicando l' orologio a pendolo*) Se il vostro orologio giungerà a suonare quell' ora io vi giuro, che non vi sarà più misericordia per voi, e sull' istante mi presenterò al Procuratore del Re.

Tom. Ma pietà di me: la mia fortuna non giunge a duemila ducati.

Gia. Quindicimila.

Tom. E donde ricavare una sì enorme somma? Se potessi ... (*l' orologio suona le undici*)

Gia. Signore, io non manco mai a' miei giuramenti: ecco l' ora.

Tom. Ah!.. Eccoti il danaro. (*consegnando a Giovanni una poliza*)

Gia. Ma questa somma ...

Tom. Questa per ora ... forse domani ... il resto. (*quasi convulso dalla rabbia*)

Gia. Ma il vostro stato è orribile, o signore ... voi avete bisogno d' un soccorso. Ehi? (*chiamando verso la porta*)

Scena IV.

Gaetano, e detti.

Gae. Sono quì.
Gia. Ah! Voi?.. Tanto meglio: questa è roba vostra. (*dopo aver consegnato la poliza a Gaetano, si rivolgerà a Tommaso*) Coraggio, non vi tradite.
Gae. (Dodicimila ducati!!)
Tom. Ma chi è mai colui?
Gia. È l' erede del vostro creditore... (*indi a voce sommessa*) Il figlio del vostro complice.
Tom. Ah!!

FINE DEL QUADRO 2.°

Digitized by Google

PARTE II.

QUADRO III.

Un prezioso momento d'imprudenza.

Stanza rustica a pian terreno, mobiliata con decente semplicità — In fondo la porta, che sporge in un viale adorno di alberi — Varî attrezzi marini — Un' antica e ruvida sedia a bracciuoli, a cui d' accanto un arcolaio.

Scena I.

Porzia vestita a costume Sorrentino, ma con una certa proprietà, sederà sulla sedia a bracciuoli intenta al lavoro dell' arcolaio — In fondo sulla soglia della porta si vedrà Margherita, che filerà alla conocchia.

Por. Ne Mariarì pecchè non trase, che bonora staie guardanno fermata sotto a la porta, comm' a na statua?

Mar. Ho veduto aggirarsi alcuni zingari intorno al mio casolare, ed ho aspettato che si allontanassero. (*inoltrando*) Voi già sapete come coloro vanno a caccia di polli, e sì che avrei gridato come un' oca se l' avessi veduti a rubarmene. I polli sono la mia sola industria.

Por. Ma comme va, che hai fatto lo sfuorzo de venirme a trovà? De iuorno de lavoro non t' aggio vista mai allontanà da la casarella toia, e mo?..

Mar. Quando il lupo esce dal bosco è segno che ha fame.

Por. Ma che t' è succieso?

Mar. Sono venuta quì per cercarvi un favore.

Por. Eccome cca; tu già lo ssai, quanno pozzo fa nu piacere no me lo faccio dicere doie vote.

Mar. Io conosco il vostro buon cuore, e perciò...

Por. E ha dicenno, che cos' è?

Mar. È già una settimana, che la vecchiarella di mia madre si trova ammalata. Per curarla ho speso quelle poche monete che avea, ma ora...

Por. Mariarita mia co tutto lu core te mprestarrìa qua summetella, ma se non vene maritemo da fora...

Mar. Ma no, io non voglio che v' incomodiate per me; il favore che sono venuta a cercarvi è di raccomandare la mia mamma alla carità della signorina cieca, che fa tanto bene a tutti i poveri di Sorrento. Io so che ella viene spesso a visitarvi.

Por. È lu vero, non so tre mise che la canosco, e le voglio bene comm' a na figlia. Essa quase ogne semmana me vene a trovà, e la primma cosa che m' addimmanna è quanno torna maritemo: e sì che Giuvanne quanno la vedarrà. e trattarrà, le vorrà bene cchiù de me. Oh! Se vedisse quanto è aggarbata! Essa sape, ca chisto è sempe lu pizzo addò me metto a fatecà: quanno arriva a chella porta se ne trase ncoppa a la ponta de li piedi, e comme se nce vedesse me vene tirata tirata a le spalle, e mettennome le mmane all' uocchie allora è contenta quanno io annevino lu colore de lo vestito che porta. Oh! Cierte bote te vorrìa proprio cca pe farte vedè la preiezza che essa fa quanno me caroleio le cellevrella, e no pozzo annevenarle lu colore! Se mette a ridere a schioc-

carielle, comme nce trovasse gusto ca io da cecatella comm' a essa non bedo chello che faccio, nè saccio chello che dico.

Mar. Ella dunque è una signorina molto allegra.

Por. Accossì pare. Ma cierte bote doppo che s' ha fatto nu sacco de risa, l' afferra la mutria, e la sento mormorià cierte parole che io no capesco, ma che hanno da essere parole de conseguenza, pecchè mormorianno mormorianno le s' affacciano all' uocchie doie lagremelle accossì traseticcie, che mettennome lu fuoco dinto a lu core, me metto a chiagnere io purzì.

Mar. Ha ragione: così giovane, e così ricca, e intanto...

Por. Le manca lu meglio mobile de la vita.

Mar. È pure disgraziata!

Por. E pe cchesto vo bene a tutte li disgraziate, e trova la consolazione soia trattanno co la povera gente.

Mar. Quando è così sono quasi certa che non riusciranno infruttuose le vostre raccomandazioni, e che mia madre si avrà un generoso soccorso.

Por. Pe cchesto può sta cchiu che sicura. De tutte chilli povere scasate, che l' aggio raccomannato non se n' è ghiuto nisciuno co le mane vacante.

Mar. Io dunque vi lascio: in casa non vi è che la mamma, ed essendo ammalata potrebbe...

Por. Va Mariarita mia, va co la bonora, e statte allegramente, che quanno vene chella benedetta non me scordarraggio della mamma toia.

Mar. Che il Cielo possa rendere a voi, ed a lei tutto il bene che ci farete. (*via*)

Por. È na bona figliola sta Mariarita, ma tene nu frate ch'è proprio nu banchiere. No le sona la fatica, e vorrìa campà a le spalle de chella poverella! Ma mo che torna maritemo... A proposeto, è quase miezo iuorno e non è tornato Antuono, che aggio mannato abbascio a la marina p'avè qua nova de Giuvanne. Aieri so scompute quatto mise che partette pe Levante, e nfino a mo nisciuna lettera. Me sento lu core accossì scuro, che non me tene voglia de fa niente: levammo stu lotano da cca (*portando altrove l' arcolaio*) e facimmo...

Scena II.

Gianni, Pietro, ed alcuni altri marinari che portano delle balle, e degli attrezzi marini, e detta.

Gia. (*da dentro*) Ma va dritto scimiotto.

Por. Ah! N'aggio ntesa la voce (*correndo alla porta*) Sia ringraziato lu cielo: è proprio isso. Giuvanne?

Gia. (*si presenterà col volto abbronzito, e vestito a costume di Pilota sorrentino*) Eccomi quà moglie mia. (*abbracciandola*)

Por. Va ca l'aie fatta grossa: lassarme pe tanto tiempo senza scriverme manco nu vierzo: chesto non se fa a le mmogliere che se vonno bene. (*accarezzandolo*)

Gia. Questo non si dice a' mariti, che hanno da fare col mare; ed il mare è una brutta bestia che non conosce ragioni. È come la donna, che mentre ti carezza, ti morde.

Por. Ma io non ti morde, nè t' aggio morduto

mai; io t' aggio sempe stimato, e voluto bene. (*come sopra*)

Gia. Basta per ora: va a dar posto a quella roba.

Por. Ah! Sò lesta: e che roba è chesta?

Gia. È roba salata.

Por. Salata?

Gia. E come no, se ha preso un bagno marino?

Por. Ma comme?

Gia. Ma mi fai il piacere di conservarmi questo portafogli nel mio scrigno? A proposito, nella mia assenza non hai ricevuto nessuna lettera per me?

Por. Niente.

Gia. Sono scorsi quasi cinque anni dacchè è partito, non si sa per dove, quel tale D. Gaetano, e non si è degnato scriverci neppure un biglietto!

Por. E chi sa che qua disgrazia ...

Gia. Ma va, va mia cara, riponi subito quelle balle, e fa a mandar via costoro.

Por. A buie. (*a' marinari, che prendendo le balle seguiranno Porzia che via, e poi torna*)

Gia. Pietro, tu già ricorderai quanto ti ho detto? Mia moglie per niente si spaventa, bisogna dunque ben prepararla alla notizia della mia disgrazia. Ora ritorna alla marina, e fa ad attendermi colà con padron Vincenzo.

Por. È fatto: aggio situato chella rroba dinto a la soleta cammarella.

Gia. (*dando alcune monete a' marinari*) Amici, eccovi per ora una bottiglia: più tardi ci rivedremo alla marina. (*i marinari viano*) (O adesso, o poi bisogna dirglielo una volta.) (*sedendosi*)

Por. E accossì? Te siente stanco?

Gia. Alquanto.

Por. È già l'ora de miezoiuorno e comme pe stammatina non t'aspettava, lu pizzo cchiù scuro è lu focolare. Ma dinto a nu momento te voglio fa nu murzillo saporito.

Gia. Più tardi.

Por. Ma che cos'è? Non siente appetito?

Gia. Un'ora più, un'ora meno è tutto lo stesso per lo stomaco d'un marino: e poi tu lo sai, io non conosco affatto il suono di mezzogiorno, posso attendere sino a sta sera. (*con aria di tristezza*)

Por. Nfi a sta sera! Ma che! aspiette quaccuno?

Gia. Porzia, se sta mattina ti si fosse presentato il nostro Pietro tutto costernato, e ti avesse portato la notizia della mia morte, ne avresti provato dolore?

Por. Ne piccerì, tu che mmalora staie dicenno?

Gia. Ti sembra cosa strana? Ma non sai che noi altri corriamo una via, che mentre ti si mostra amena, e ridente, può in meno che il pensi profondarti nel precipizio, e nella morte?

Por. Ma io mo vorria sapè pecchè me staie facenno sto discurzo accossì ntossecuso?

Gia. Ti sarebbe dunque molto dispiaciuto se io fossi morto?

Por. E hai lu coraggio d'addimmannarmelo pe la seconna vota? (*con una certa commozione*)

Gia. Allora ringrazia il cielo, se ti fa tuttora sentire il suono della mia voce.

Por. Misericordia! Ma che t'è succieso?

Gia. Io con tutto l'equipaggio doveva morire, ma invece è morta la nostra tartana.

Por. Morta?

Gia. Naufragata.

Por. Povera casa mia! Mo capisco lu pecchè me

senteva da stammatina scuro scuro lu core... Simmo rommase nchiana terra! Avimmo perduta la sola colonna addò s' appoiava la fortuna nosta! (*piangendo*)

Gia. La sola colonna! Era dunque molto meglio che fossi rimasto io sepellito nelle onde?

Por. Non sia maie!

Gia. E perchè queste lagrime? Non fui io che fabbricai quella colonna? Ebbene, ne fabbricherò un' altra.

Por. E li denare?

Gia. Li cercherò da queste mani, che pendono da due robuste braccia, e che animate da un tantino d' ingegno sapranno corrispondere a' nostri bisogni. E poi in qualunque evento è mancato mai il pane alla nostra tavola?

Por. Oh! Maie, grazie a lu cielo.

Gia. E allorchè si ha un tozzo di pane da mettere in moto i denti, ed una casetta da ricovrarci, si può felicemente tirare innanzi la vita quando si ha per guida l' onore, e la virtù.

Por. Ma chella bella tartana!

Gia. E da capo! Vuoi dunque farmi andare in collera?

Por. No parlo chiù.

Gia. Ora vuoi darmi qualche cosa da pranzo?

Por. Eccome cca, e mo che nce penso, tengo stipato da iere... (*in azione*)

Scena III.

Gaetano, un marinaro, e detti.

Gae. (*preceduto da un marinaio comparirà in fondo. Egli si comporrà in modo da non es-*

sere riconosciuto a primo sguardo. Elegante nell' abbigliamento; franco ne' modi, non trascurando però quella tale dignità tutta propria del nome, che porta, dovrà dare una più rilevante tinta al suo carattere) Questa è dunque la sua abitazione? Ora prendi, e va. (*dando una moneta al marinaro, che via*)

Por. Che te pare?

Gia. Io mangio tutto, non va cercando salsa la fame: ma sbrigati, che laggiù alla marina mi si aspetta per combinare un viaggio per Marsiglia.

Gae. È questa l' abitazione di Gianni il pilota?

Por. Ah! Nu signore!

Gae. (È desso!)

Gia. Chi cerca il signore?

Gae. Gianni il pilota.

Gia. Sono quì.

Gae. Oh! Bravo! (*squadrando Giovanni*) Mi fa veramente piacere.

Gia. Davvero?

Gae. Hai una salute di ferro.

Gia. Eh, non ci è male.

Gae. E tu? (*a Porzia*)

Por. Io...

Gae. Non serve che vieni su a darmi delle spiegazioni, lo so pur troppo, tu sei sua moglie. Ma ciò non m' impedisce di amarti sempre più.

Por. Ne mio signò?

Gae. Eccoti in collera: ma anche accigliata mi piaci; anzi vi trovo un pregio maggiore, perchè...

Gia. (*battendogli leggermente sulla spalla, indi facendo a tirarsi in su le maniche del suo farsettone*) Amico, avete mai provato?..

Gae. Ho provato tutto: lo squallore della mise-

ria, la disperazione della fame, l'orrore dell'infamia, l'entusiasmo della gloria, le delizie delle ricchezze; ed ora provo la gioia della gratitudine... questo è per te. (*consegnando a Porzia una busta di gioie*)

Por. A chi?

Gae. (*a Gianni*) Orsù imponi a tua moglie di accettare il mio dono.

Gia. Ah! Dunque il signore assolutamente vuole... (*come sopra*)

Gae. Io voglio donare a lei que' gioielli, ed a te questa piccola carta.

Gia. Ed a quale titolo?

Gae. Col più sacrosanto: con quello della riconoscenza.

Gia. Della riconoscenza! (Che fosse mai...)

Por. Va mo, e trova lu filo de sta matassa.

Gae. Ma Gianni, Porzia, sono dunque così cangiato da non riconoscermi più! Avete dunque dimenticato il povero studente di medicina?

Por. Ah! Lu calavrese!

Gia. Ah! Sì che l'avea indovinato: voi Gaetano?

Gae. (*interrompendolo*) Ora sono il dottore Blackmann.

Gia. Sarete Blackmann, ma il vostro nome...

Gae. Il mio nome è mestieri che sia dimenticato, e per sempre. Posso sperare, che secondere te questo mio giusto proponimento?

Gia. Hai capito?

Por. Che cosa?

Gia. D. Gaetano è morto.

Por. Uh!

Gia. Ed è risuscitato con un altro nome. Egli dunque non dovrà più essere un Gaetano, ma il dottore... il dottore...

Gae. Blackmann.

Por. Paccamann!

Gae. Così, sempre così. Ora che ci siamo intesi, prendi...

Gia. Un momento. Signore, quella busta è forse un frutto di quella somma ereditaria, che io...

Gae. Bah... quella somma appena bastò per ispingermi sotto altro cielo all' acquisto di positive cognizioni. Questo piccolo tributo che io rendo all' amicizia è frutto di quella scienza, da cui ripeto il mio nome e la mia immensa fortuna.

Gia. Quando è così bisogna cedere. (*a Porzia*)

Gae. Hai inteso?

Por. Non ne parlammo chiù. (*prendendo con ansia la busta dalle mani di Gaetano*) Io non saccio dà collera all' amice.

Gia. (È tutta femmina quella moglie mia; non sa reprimere la sua gioia.)

Gae. Questo è tuo. (*dando a Gianni un viglietto*)

Por. (*osservando le gioie*) (Che bella cosa!)

Gia. (Un viglietto di banco!)

Gae. Ebbene, siete rimasti come due statue, ed io intanto ho fame.

Por. Famme! E nce darrissevo l' annore d' assettarve a la tavola nosta?

Gae. E perchè no?

Por. Ma nuie non tenimmo...

Gia. Mangerà quel che c' è. Finalmente è un dottore, e tutt' i dottori non sono amici delle cerimonie: va, e sbrigati.

Por. So lesta. (*via*)

Gae. Bravo Giovanni, la franchezza del tuo carattere m' innammora.

Gia. Ed io per innammorarvi sempre più vado a

prepararvi un piatto di mio genio. (*avviandosi*) Ma il restarvi solo ... a proposito, eccovi quì un buon compagno. (*prendendo un vecchio libro che è sul tavolino*) È un libro di nautica: vi lascio dunque in conversazione coi venti. (*via*)

Gae. Che buon Gianni ... gli debbo ben molto: senza la sua energica cooperazione, non avrei esatto così facilmente quella somma di cui era creditore l' infelice mio padre, ed io misero ed oscuro medico non avrei potuto visitare in Parigi, in Brusselles, in Berlino, ed in Londra i tesori dell' arte, e della scienza che mi hanno dato fama, e dovizie.

Scena IV.

Beatrice accompagnata da un vecchio servitore, e detto.

Bea. Questa moneta al vecchio Battista, tu già conosci la sua casetta: va, io ti attendo quì in casa di Porzia. (*con voce sommessa dando una moneta al servo, che via*)

Gae. (*leggendo*) « Invenzione della bussola... ». Ah! Ecco un' altra gloria del nostro paese, Flavio Gioia!

Bea. (*perchè cieca brancolando si sarà inoltrata*) Ah! Ecco la porta ... ora non potrà più sbagliare. (*si avvierà sulla punta di piedi verso la sedia a bracciuoli, ove crede seduta Porzia, e giunta alle spalle di Gaetano farà delle sue mani una benda agli occhi di lui.*)

Gae. Eppure gli stranieri vogliono appropriarsi

l' onore di questa invenzione. (*vedendosi mettere le mani agli occhi rimarrà sbalordito*)

Bea. Questa volta non farai così presto a imparare il colore.

Scena V.

Gianni, indi Porzia, e detti.

Gia. (*avvedendosi di Beatrice*) (Che negozio è questo !)

Bea. Le mie mani si sono bene impadronite dei tuoi occhi.

Por. (*portando alcuni piatti, ed una bottiglia, nell' avvedersi di Beatrice*) Uh !

Bea. Ora vedremo ...

Gae. Ma chi siete ?

Bea. Ah ! . . (*svincolandosi da Gaetano rinculerà spaventata*)

Gae. Una giovinetta ! (*sorpreso*)

Bea. Porzia, Porzia ? (*gridando*)

Por. Ah, ah, ah ! (*ridendo sghangheratamente. — Gli attori badino bene qui a restare per un momento in quadro*)

Gia. E costei ride !

Por. Tu non nne capisce niente ...

Gia. Anzi ho capito assai. E sì, che colei si era ben afferrata al Dottore !

Por. Pecchè se figurava de trovareme comm' a lo solito assettata a chella seggia, e nfratanto... Ah, ah, ah !

Gae. (*guardando fissamente Beatrice*) Ah ! Sì...

Bea. Ma siete pur cattiva signora Porzia : avete voluto barbaramente vendicarvi d' una povera cieca.

Gia. Cieca!

Gae. (Non mi sono ingannato.)

Por. E vnie mo credite che Porzia vosta era capace de farve sta sorta de trainiello.

Bea. Ma tu non eri al tuo solito posto? Io ho inteso la voce d' un uomo, era forse tuo marito?

Gia. Suo marito è quì.

Bea. Ah! Voi.

Gia. Io, che provo tanta pena per la vostra disgrazia, che se il potessi, ben volentieri mi caccerei un occhio per offrirvi la metà della mia vista.

Bea. Grazie, mio buon amico, voi siete un degno marito di questa brava donna: ma ora che vi rifletto; la vostra non è la stessa voce di colui che era seduto a quella sedia.

Por. Chella è stata la voce de sto signore.

Bea. Un signore!

Por. È n' antico amico de casa.

Bea. Un vostro amico? Questo titolo mi dà il dritto a sperare il suo perdono della mia imprudenza.

Gae. Non è stata già un' imprudenza, o signorina, ma una bizzarrìa di cui immensamente mi compiaccio, poichè potrebbe facilmente menarci a grandi cose.

Bea. A grandi cose?

Gae. Se le vostre mani sanno immergere gli altrui occhi nelle tenebre, vi sono ben' altre mani che potrebbero aprire i vostri alla luce.

Bea. Alla luce! Signore, il vostro è un delirio.

Gae. Molti non nati ciechi come voi si pentirono d' aver pronunciato l' istessa vostra amara parola.

Bea. Ma chi vi ha detto che io non nacqui cieca?

Gae. La maestra dell' arte, la esperienza.

Bea. Quel signore è forse ... (*a Porzia*)

Por. È nu miedeco.

Gia. Ed un buon medico, quando ha che fare con ammalati di questo genere. (*indicando Beatrice*)

Bea. Ma egli non sa che la mia malattia è incurabile.

Gae. Lo credete?

Bea. Signore, si perde ogni speranza di luce in una notte di tredici anni.

Gae. Eravate dunque molto fanciulla allorchè perdeste la vista?

Bea. Non contava ancora sette anni.

Gae. E quale ne fu l'origine?

Bea. (*commossa*) L'assassinio di mia madre!

Gae. Di vostra madre!

Gia. Di sua madre!

Por. Ma mo lle facite venì a mente cierte ccose, che ...

Gae. È necessario ... Ma perdonate alla mia importunità: non potreste accennarmi, se pure ve li ricordate, i particolari della vostra disgrazia?

Bea. Ah signore! Benchè di tenera età non posso mai dimenticarmi l'orribile scena di quella notte! Io dormiva cheta e tranquilla vicino a mia madre, odo un tremendo grido, mi sveglio, e vedo mia madre che pallida e tremante non reggendosi sulle gambe veniva a cadere d'appresso al mio letto, ed un uomo feroce all'aspetto fuggiva dalla finestra. Io sbalordita a quello spettacolo tentai d'avviticchiarmi a mia madre, gridando al soccorso; ella mi strinse al suo seno, e mentre faceva a confortarmi, la parola le morì sul labbro, ed ambe ci tro-

vammo inondate di sangue. Oh! Allora mi sentii a scorrere fino nelle ossa il gelo della morte, e caddi priva di sensi; allorchè rinvenni, io non viddi più nulla, solo udiva a me d' intorno i gemiti della mia governante, a cui rispondevano i lenti rintocchi d' una campana, si celebravano i funerali di mia madre.

Gae. Infelice! (*tergendosi le lagrime*)

Por. Poverella! (*dopo aver guardato Gianni*) Non sulo a me, ma ha fatto venì pure a te le lagreme all' uocchie.

Gia. (*a Porzia*) E chi non piangerebbe, quando colei ha l' abilità di far piangere un medico.

Gae. Il racconto della vostra sciagura, o signorina, mi ha talmente commosso che darei tutto me stesso per rendervi felice.

Bea. Ah! Signore, la mia felicità è riposta soltanto nelle mani di Dio.

Gae. Ma l' arte, e la scienza non fanno forsi dell' uomo un istrumento delle mani di Dio?

Bea. Ebbene?

Gae. Ebbene, la vostra felicità non è impossibile quaggiù.

Bea. Io non m' illudo, o signore.

Gae. Ma di grazia, il vostro nome?

Bea. Beatrice,

Gae. La vostra famiglia? (*si ode un rumore di voci*)

Gia. Che cos' è?

Por. (*affacciandosi alla porta*) Sò le pezziente che ve stanno aspettanno, e io pure v' aspettava pe na povera vecchia che sta tanto malata.

Bea. Signore, ecco la mia famiglia, i poverelli di questo villaggio. Essi mi attendono, (*rumore di voci*) essi mi chiamano. Permettete, la

loro voce è cosa sacra per me... Porzia, guidami. (*in fondo si vedranno comparire alcuni mendicanti*) Signore, vi lascio le assicurazioni della mia stima, e spero che avrete la bontà di rivedermi.

Gae. Ma dove?

Bea. O quì, o nella casa del Marchese di Belmonte. Io sono sua figlia. (*avviandosi con Porzia sarà circondata dai mendicanti*)

Gae. (*occupato a scrivere sul suo portafogli*)

Gia. (La figlia del Marchese di Belmonte!!)

FINE DEL QUADRO 3.°

Digitized by Google

QUADRO IV.

Non è desso!

Stanza bene addobbata: due porte laterali; quella a dritta conduce nell' appartamento del Marchese — Una elegante scrivania, a cui d' accanto una gran sedia a bracciuoli di antico modello.

Scena I.

Beatrice, indi Emilia.

Bea. *(seduta alla scrivania si vedrà intenta a scrivere con un lapis)* Ti hanno barbaramente cacciato ... io però non mi dimenticherò di te, che sei stato la guida della mia infanzia...

Emi. (Ella è quì ... scrive ... non è il suo album, forse un biglietto... osserviamo.) *(inoltrerà cautamente, e giunta alla sedia d' appresso a Beatrice, guarderà attentamente il foglio su cui quella sta scrivendo)*

Bea. *(scrivendo)* Coraggio mio buon vecchio, non ti mancherà il pane, sinchè ve ne sarà per me. Fa a trovarti... *(cessando di scrivere)* (Si, l' ho ben sentito, è il calore d' un fiato. Quì dunque siamo in due, uno scrive, ed un altro legge.)

Emi. (Fa a trovarti . . . *(leggendo)* ma dove? E perchè ella non prosegue?)

Bea. Evvi qualcuno che va in cerca di me?

Emi. *(facendo a retrocedere)* Sono io, mia cara nipote: dovrei parlarvi, ma vi veggo occupata.

Bea. Non è già una seria occupazione. Stava scrivendo un biglietto.

Emi. È permesso?

Bea. E che non è permesso a voi? (*con marcato accento*)

Emi. È dunque un biglietto?

Bea. Che dirigeva a quel povero vecchio di Bernardo. Eccolo quì, se vi piace potete continuarne la lettura.

Emi. Continuarne la lettura, quando non l'ho ancora incominciata!

Bea. È una gran disgrazia che i ciechi spesse volte veggono per gli orecchi.

Emi. E credereste voi dunque?

Bea. Ma perchè tanta importanza per una cosa di poco momento?... finalmente voi siete mia zia!

Emi. Ma io...

Bea. Ma non veniste in cerca di me per parlarmi?

Emi. Precisamente.

Bea. Di che dunque si tratta?

Emi. Si tratta di quel vostro bel tesoro.

Bea. Del mio tesoro!

Emi. Di quei vostri preziosi gioielli, i quali essendo stati da tanto tempo trascurati da voi, dovranno essere certamente bruttati di polvere, e trovandosi in Sorrento uno dei migliori gioiellieri Napolitani, bisognerebbe...

Bea. È ben inutile.

Emi. Ma que' gioielli?..

Bea. Io non li ho adoprati sinora, e non li adoprerò mai più.

Emi. (Prende vigore il mio sospetto.) Mai più? (*con marcato accento*)

Bea. E non sarebbe forse cosa ridicola il far pompa di quei gioielli quando mi mancano i due più belli, e più preziosi gioielli del mondo... gli occhi.

Emi. Avete pur troppo ragione, mia carissima nipote, ma è necessario che io adempia alla mia missione, che è appunto quella di badare scrupolosamente alla conservazione del vostro corredo: ora andremo nella vostra camera, ed ivi avrete la pazienza di aprire il cassettino delle vostre gioie, onde ne osservi lo stato.

Bea. Ah, ah, ah!

Emi. Ma perchè quel riso?

Bea. Rido pensando alla vostra sorpresa, quando vi mostrerò quel cassettino quasi vuoto di gioie.

Emi. Vuoto! E che ne avete fatto dei vostri gioielli?

Bea. Ne ho formato un capitale che mi renderà il cento per uno: ne ho fatto elemosine.

Emi. (Io la strozzerei.) Elemosine dei vostri gioielli?

Bea. Che sono stati più compiacenti di voi, e del nostro garbato amministratore, concedendomi quel danaro che invano più volte vi avea domandato.

Emi. Ma nipote mia io non posso, nè debbo permettere tante vostre prodigalità; bisogna cangiare condotta. (*con affettata amabilità*)

Bea. È impossibile. Bisognerebbe in pria cangiarmi il cuore.

Emi. Ve la farò cangiare io, ed incomincerò dal fare chiudere le porte a tutti quei miserabili accattoni, da cui vi fate rubare a mano franca delle immense somme.

Bea. A' poveri voi date il titolo di ladri?

Emi. Sì, ladri... signorina, giacchè mi ci costringete, io da oggi in poi farò valere in questa casa la mia autorità.

Bea. La vostra autorità! Avete forse dimenticato,

o signora, che il padrone di questa casa vive ancora?

Emi. Ma egli ...

Bea. Egli benchè debole, e sofferente, sa intendermi: io vado da lui, da mio padre. (*via nell' appartamento del Marchese*)

Emi. E mi lascia così. Mio padre sa intendermi: oh!.. se fosse così tu non vivresti ancora: ma ora che ci penso, ha incominciato a far sentire il suo sibilo la piccola serpe: dunque bisogna finirla.

Scena II.

Tommaso, e detta.

Tom. Signora ...

Emi. Ah! Siete finalmente ritornato?

Tom. Se mi sono trattenuto per qualche tempo in Napoli, ciò è stato per preparare ...

Emi. Signore, bisogna finirla: io voglio che colei non più esista.

Tom. Perdonate ...

Emi. Sono ormai tre anni che con un' incomprensibile docilità mi sono arresa alle vostre osservazioni, ed ho aspettato, ma ora è mestieri che adempiate alla vostra promessa.

Tom. Non è tempo ancora.

Emi. Ma attendete forsi quel tempo in cui rimarranno vuoti gli scrigni, e nuda di tutto questa casa?

Tom. Signora!

Emi. Ma non sapete voi che colei, cieca com'è, burlandosi della nostra vigilanza, ha incominciato a fare da se, quei preziosi gioielli che valevano la somma di diciottomila ducati...

Tom. Sono stati comprati per la miserabile somma di quattromila ducati, e rivenduti per quindicimila.

Emi. Ah! Dunque voi sapete?..

Tom. So tutto.

Emi. Ma questo è un orribile furto, ed io...

Tom. Più tardi non direte così. (*consegnando ad Emilia un biglietto di banco*)

Emi. Una poliza di ducati cinquemila!

Tom. È vostra.

Emi. Ma...

Tom. Ve la regala l'anonimo compratore di quei gioielli, cioè il vostro amico, Tommaso Basileo.

Emi. Oh! Questa sì che è una sorpresa che avete voluto farmi.

Tom. È una delle tante pruove, che io vi ho dato della mia abilità nell'adempiere al difficile ufficio d'integerrimo amministratore.

Emi Oh! Quanto sono soddisfatta della vostra esattezza.

Tom. Ed aggiungete della mia severità. Questo è il momento di dirvi il motivo di aver cacciato il vecchio Bernardo da questa casa.

Emi. Ah! Egli forsi?..

Tom. Fu ad istanza di vostra nipote il venditore di quei gioielli. Un servo che vende i gioielli della sua padrona, senza il permesso dell'amministratore, è un gran birbante; e siccome in questa casa non vi debbono esser birbanti, così lo feci cacciare da quì.

Emi. Bene: bisogna guardarci il nostro territorio.

Tom. E da che vi sto lavorando, ditemi, o signora, ne ho mai sbagliata una?

Emi. Almeno sinora.

Tom. Ed anche in avvenire non ne sbaglierò, se mi lascerete fare.

Emi. Ma colei . . .

Tom. Si sta avvicinando il momento di sbarazzarvene : il piano è fatto. (*con voce sommessa*)

Emi. Ma ne avremo la desiderata catastrofe?

Tom. Lo spero. Nella mia assenza avete permesso al signor Marchese la lettura di altri giornali?

Emi. Egli ne ha letto, e ne sta tuttora leggendo, ma nessun giornale gli si è presentato senza essere stato prima letto da me. Se si fosse fatto così dal bel principio non sarebbe venuto su quel maledetto medico Inglese, da cui ad ogni costo mio cugino pretende la vista della figlia.

Tom. Eppure quel medico Inglese ci era necessario, ed egli verrà.

Emi. Che dite mai!

Tom. Anzi io credo, che stia già in Sorrento.

Emi. Era dunque arrivato in Napoli?

Tom. Quando i giornali fecero sapere al signor Marchese, che il dottor Blackmann nel giorno 14 da Genova moveva per la nostra capitale, quell' imbecille fu preso dalla smania di averlo subito quì, e mi fece perciò partire per Napoli. Il dottore Blackmann però non vi è giunto, ed ancorchè lo fosse, non mi conveniva d' incontrarmi con colui, che porta quel nome.

Emi. E perchè?

Tom Bisogna che io richiami alla vostra memoria quel giorno, in cui mi si presentò quel mariuolo col figlio del nostro complice. Essendo stato per una tale circostanza preso da una febbre infiammatoria, dovetti guardare il letto per lo spazio di sei mesi. Ristabilito in salute non mancai di cercare cautamente conto di coloro, ma invano ... essi erano spariti : ed al-

lora dubitando della esistenza di quel fatale viglietto, mi accorsi di essere stato vittima di quella bene ordita trama. Dopo qualche tempo per una strana combinazione venni a conoscere che un tale Gaetano Baldieri si era rifuggito in terra straniera sotto altro nome, ch'è appunto quello di Blackmann.

SCENA III.

Il Marchese, Beatrice, e detti.

Mar. *(da dentro)* Ma sì, figlia mia.
Emi. Ah! Mio cugino!
Tom. Non conviene farci trovare uniti... attenderò lì il momento per presentarmi. (*via e poi torna*)
Mar. *(si mostrerà pallido, abbattuto, ed oltremodo trascurato nel suo abbigliamento. Esso darà di braccio alla figlia)* È una bella giornata... e ci farà molto bene alla salute il respirare l'aria pura della nostra villa.
Bea. Oh! Quanto godo, mio caro padre, nell' udirvi disposto ad una passeggiata.
Mar. Oh! buon giorno cugina.
Emi. Signore. (*inchinandosi*)
Mar. Che ne dite? Non approvate un'ora di passeggiata laggiù nella nostra villa?
Emi. Ma si... si è specialmente per voi, che avete bisogno di deviamento.
Mar. Non solamente io, ma anche questa povera figlia mia ha bisogno di sollevarsi; io le sarò di guida, giacchè ha perduto il suo vecchio Bernardo, il quale...
Emi. Giustamente è stato cacciato da questa casa.
Bea. Giustamente!

*

Mar. E perchè?

Emi. Perchè abusando della nostra fiducia si cooperò a vendere que' bei gioielli di vostra figlia.

Mar. Venduti i tuoi gioielli! (*a Beatrice*)

Bea. E non lo sapete ... io già ve ne parlai.

Mar. Ah! Si ... ed ha avuto ragione di venderli, la poveretta mancava di danaro.

Emi. E perchè non dimandarne?

Mar. Hai inteso? (*a Beatrice*)

Bea. Più volte ne ho domandato, ma sempre invano.

Mar. Avete inteso? (*ad Emilia*)

Emi. Ma questa casa non è già la miniera dell'oro, nè si possono tenere sempre pronte delle somme pel primo, che ne domanda. Signor cugino, io non transiggo col mio dovere, e perciò vi parlo chiare parole: se vostra figlia non saprà frenare l'impeto della sua generosità, le vostre rendite saranno assorbite dall'ingordigia di que' tanti accattoni, che tuttodì invadono il cortile di questa casa.

Mar. Oh! Nella mia casa una invasione di accattoni!!

Bea. Non sono accattoni i mutilati inabili al lavoro, i miseri orfanelli, i vecchi cadenti, i poveri ammalati, gl' infelici ciechi: i ciechi, al cui lamento non si può resistere, se non da coloro che hanno un cuore di bronzo, e che non hanno bisogno della prece del povero per consacrarla alla memoria d'una madre ... ma io no ... Quella che rompe l'orrore delle tenebre che mi circondano, è la sola immagine di mia madre: quella, che risuonando qui nel mio cuore mi apre le mani alla beneficenza è la sua voce, che tuttora mi dice: la virtù che ci avvicina a Dio è la carità.

Mar. (*con l' accento d' una profonda commozione*) La carità !
Emi. (Io fremo !)
Tom. (Tronchiamo questa scena.)
Mar. Si , io la voglio... la carità era una delle principali virtù dell' infelice madre sua, e quindi , o cugina...
Tom. Signore...
Mar. (*dopo aver fissamente guardato Tommaso*) Ah ! Voi... io vi aspettava... l'avete veduto ?
Tom. Benchè mi sia molto costato, non solo l'ho veduto , ma gli ho pure parlato.
Mar. È dunque un grand' uomo ?
Tom. È un valente , e raro dottore.
Mar. Ma un dottor medico ?
Tom. S' intende.
Mar. Infine è propriamente lui... il dottor... il dottor...
Tom. Blackmann...
Mar. Blackmann... sì ... bravo ... il dottor Blackmann.
Emi. (Blackmann !)
Mar. E quando verrà ?
Tom. Forsi in questo stesso giorno.
Mar. Oh ! Benissimo , avete fatto un prodigio signor Tommaso. Ah ! Finalmente non sarà più cieca questa mia carissima figlia.
Bea. Ma padre mio , la vostra è una illusione.
Mar. Ah ! Ah ! Ah ! E sempre così incredula ! Ma vieni ... vieni con me nella villa, e dalla lettura , che ti farò di questi fogli conoscerai i prodigi fatti da colui. Cugina , e perchè non venite anche voi ?
Emi. Da quì a poco vi raggiungerò.

Bea. Raggiungeteci quando volete, ma non siate più in collera con me.

Emi. Con voi! Me ne guardi il Cielo. Il troppo bene che vi voglio, mia cara nipote, è quello che mi fà guardare minutamente... (*in azione*)

Mar. (*a Tommaso*) Buon viaggio.

Tom. E per dove?

Mar. Non ripartite per Napoli onde condurre quì il dottore?

Tom. Ma no... avendogli lasciato l'indirizzo di questa casa, io l'ho preceduto di poche ore.

Mar. Ah! Va bene, ho capito... Quando sarà giunto ci farete subito avvisati. Ora sono a te figlia mia. (*via conducendo Beatrice*)

Bea. Noi vi attendiamo. (*ad Emilia e via*)

Emi. Non mancherò. Signor Basilco, avete inteso come colei sa dar bene nella voce?

Tom. L'ho intesa.

Emi. E dunque?

Tom. Da quì ad un mese non griderà più. In quella istoria, che vi ho narrata vi figura un nome, che infallibilmente ci guiderà al nostro scopo senza strepito, e senza rumori... quel nome...

Emi. É Blackmann. (*con una certa aria beffarda*)

Tom. Desso.

Emi. Ma vi siete fatto incomprensibile, o signore!

Tom. Mi spiego... fra poco sarà quì sotto la veste di medico un uomo, che ligio ad ogni nostro volere, invece di rendere la vista a colei, la spingerà dolcemente nel sepolcro sotto gli occhi del proprio padre.

Emi. Il piano è degno di voi... ma è poi sicuro il mezzo che vi adoprerete?

Scena IV.

Un servo, indi Policarpio, e detti.

Ser. Il dottor Blackmann.
Tom. Giunge a tempo: (*ad Emilia*) che entri. (*al servo, che via*)
Pol. (*vestito con una certa eleganza d' un abito nero, ma che non corrisponde alla sua taglia. Badi l' attore a presentarsi con affettato contegno*) Signori ... (*con ostentata dignità*)
Tom. Oh!.. Eccolo quì. Signora, ho l'onore di presentarvi il dottor Blackmann.
Pol. Ah!. Ella è dunque la cieca? (*ad Emilia*)
Tom. Che?
Emi. Eh ... incominciamo bene!
Pol. Oh! S'incomincia sempre bene quando l'arte, e la scienza ...
Tom. Ma tacerai una volta.
Emi. Signor Tommaso, quella che qui si sta trattando non è già una commedia ... e quindi non so comprendere come abbiate potuto menarmi innanzi costui.
Tom. Signora ... (*indi facendosi d' appresso ad Emilia dirà con voce sommessa*) Signora, costui è un poveretto, che ha alquanto dell' imbecille.
Emi. E dunque?
Tom. Per noi era necessario un uomo del suo carattere per essere l'innocente istrumento, che metterà in moto la nostra macchina. Il chiamare un birbante a nostro complice ci avrebbe resi schiavi de' suoi interessi, ed io ho imparato a mie spese, che quando nel nostro ge-

nere si lavora con molti, l' opera è arrischiata, e misera la mercede.

Emi. Ma costui...

Tom. Rassicuratevi; costui saprà corrispondere alla mia direzione: nè gli mancano que' tali elementi necessarî alla parte, che deve sostenere. Egli è quì, ma ignaro del vero scopo della sua missione, e quindi... (*in azione*)

Pol. (Che diamine stanno confabulando coloro?)

Emi. Dunque credete?

Tom. Ma la vostra non è forse la mia causa? Affidatevi, noi la vinceremo. E così perchè non inoltrate?

Pol. Eccomi a voi.

Tom. Signor dottore, vi presento in questa garbata signora la zia dell' infelice cieca, che deve essere affidata alle vostre cure.

Pol. Ah! Ella dunque la zia? Spero vorrà perdonare al mio equivoco, trattandosi d'una cecità ad occhi aperti si può da chiunque facilmente cadere nel mio errore; e poi a noi altri dottori è permesso il prendere alle volte dei granchi a secco.

Emi. Troppo parole, o mio caro. Un inglese...

Pol. Non fa troppo chiacchiere, lo so: ma non dubitate saprò emendarmi, e d'ora in poi non mi muoverò d' un passo senza consultare il mio oracolo. (*accennando Tommaso*)

Tom. Bene così.

Emi. (*a Tommaso*) Ora non credete, che si avvisi mio cugino della venuta del dottore?

Tom. Perdonate... (*con voce sommessa*) bisogna dare una piena apparenza di verità alla cosa... Noi dunque andremo a raggiungere il signor Marchese ignari dell' arrivo di costui...

Tu resta qui (*a Policarpio*) dopo pochi momenti suonando quel campanello, ordinerai al servo di avvertire il padrone che il dottor Blackmann l'attende, mi hai compreso?

Pol. Oh! Pur troppo. (*con gravità*)

Tom. Questa è la prima giornata di pruova, se riuscirai, hai assicurata la tua fortuna.

Pol. Non è già la prima, ma la quarta giornata di pruova, ed io...

Emi. Un Inglese...

Pol. Parla ben poco... ed io non parlo più. (*dopo di essersi seduto si occupa alla lettura d'un giornale, che si trova sulla scrivania*)

Tom. Ora se volete, o signora. (*via*)

Emi. Ci sono. (*via*)

Pol. Signor Policarpio, se mal non mi ricordo voi un giorno incominciaste a studiare la medicina? Signor sì. Una donna è cieca da tredici anni, voi dovete renderle la vista... Io!... Eh! Ma come?.. Poi lo saprete, intanto vi conviene d'improntare il nome del dottor Blackmann, e farlo per qualche tempo da medico sotto la mia direzione, mercè il compenso di cinquecento ducati? Bagattella! Cinquecento ducati! Una somma che non ho visto mai in vita mia, e per vederla avrei dovuto copiare almeno un cento risme di carta bollata! Ah! L'ora della mia fortuna è suonata, ed io... a proposito, debbo anche io suonare qualche cosa, e non ricordo... Ah!.. Eccolo qui... (*suonerà il campanello*)

Scena V.

Un servo, indi Gaetano, e detto.

Ser. Comandi.

Pol. (*con affettata dignità*) Dite al vostro padrone, che già da un pezzo il dottore Blackmann l' attende quì.

Ser. La servo. (*via*)

Pol. La cosa sembra avviarsi bene: per me non mancherò di adempiere alla mia parte, perchè... (*guardandosi l'abito*) Ah! Ah! Ah! Un dottore! Ne avea proprio bisogno di quest' abito, io. Quel mio soprabituccio, benchè non contasse che soli otto anni di vita, pure era ridotto uno straccio.

Gae. (Nessuno nella corte!.. Ciò mi sorprende... ah!... Veggo lì un Signore.)

Pol. Ma ora fo la mia gran figura, e sfido chiunque a non credermi un gran medico.

Gae. Signore. (*inchinandosi*)

Pol. Ah! Voi forse il signor Marchese?

Gae. Affatto. Ma non è dunque della casa il signore?

Pol. Non sono della casa, ma sarò della casa.

Gae. Ah! Ho capito... egli è venuto quì per occupare forsi il posto di contabile, o di scritturale?

Pol. Uno scritturale! Ma signore questa è un' offesa alla mia dignità.

Gae. Perdonate, ho creduto...

Pol. Ma caro amico, bisogna avere le traveggole per non vedere a primo sguardo un uomo d'importanza.

Gae. Ma chi è dunque il signore?

Pol. Un medico.
Gae. Ah !.. Un medico ?
Pol. Un medico.
Gae. Questo è un titolo sacro per me, e mi gode veramente l' animo nel fare la sua conoscenza. A chi dunque ho l' onore di parlare ?
Pol. Al dottore Blackmann.
Gae. Blackmann !
Pol. Blackmann.
Gae. Ah ! ... Quel celebre medico oculista ?
Pol. Oculista.
Gae. Oh ! Bene. (*con un certo fremito*) Egli è dunque quel Blackmann , di cui si narrano tanti prodigi ?
Pol. Già , precisamente io. Quando si conosce l' arte è ben poca cosa il fare de' prodigi.
Gae. È stato mai in Londra il signore ?
Pol. In Londra ? (*nella confusione irromperà nel riso*) Ah , ah , ah !... Ma sono domande queste che si fanno ad un medico Inglese ?
Gae. E... e da quanto tempo vi manca da Londra ?
Pol. Oh ! ... Eh ! ... Da circa sei mesi.
Gae. Ah ! Fu sua dunque quella portentosa operazione , che rese la vista a Lord Doryagdon ?
Pol. Ah !... A quel caro Lord ? Ma già ... e chi altri che io poteva fare quella sorta di prodigio?
Gae. E ne fu generosamente compensato ?
Pol. Bah ! ... Anzi , l' incontentabile Lord avvalendosi degli occhi, che io gli avea aperti, voleva ad ogni costo guardare nel mio segreto. Ma già così sono fatti que' signori di Londra, hanno il barbaro vizio di volere trarre profitto da tutto.
Gae. Dunque non fu pagato ?
Pol. Affatto.
Gae. Eppure mi fu detto , che il dottore Black-

mann per quella felice operazione non solo si ebbe dal nobile Lord il compenso di duemila sterline, ma ottenne dal primo Ministro un onorevole diploma.

Pol. Un diploma? Niente affatto, sono tutte chiacchiere.

Gae. Avete torto, perchè io ne ho un incontrastabile documento, ed eccolo quì. (*porgendogli un foglio, che avrà preso dal suo portafogli*)

Pol. Ah!... (*leggendo*) « Noi... eccetera... eccetera... concediamo al dottor Oliviero... Oliviero... Blackmann!!... Blackmann!... » Ah, ah, ah... Ma che strana combinazione! Una somiglianza di nomi!

Gae. Ciò è impossibile; uno è il dottore Blackmann, e questi sono io.

Pol. Ah!... Voi!

Gae. Io... che in questo istesso momento dovrei trascinarvi come impostore innanzi ad un magistrato, per farvi subire quella pena che spetta a chi ardisce usurpare l'altrui nome.

Pol. (Bagatella!)

Gae. Mi capite, o signore?

Pol. Ma non l'ho usurpato io il vostro nome, hanno voluto chiamarmi così, ed io...

Gae. E chi l'ha voluto?

Pol. Un signore che la fa da amministratore in questa casa.

Gae. Ah! Forsi si sta macchinando qualche trama?

Pol. Una trama? Oh! Questo poi non lo so, quello che so è che sono un povero infelice sedotto da tante belle promesse.

Gae. Ma ciò non toglie che voi siate un complice, e la vostra audacia...

Pol. È una di quelle audacie figlie della miseria,

si trattava di guadagnarmi una buona somma, ed io...

Gae. Miserabile!

Pol. Non oso oppormi.

Gae. Eccoti dell' oro. *(dandogli una borsa)*

Pol. Ah! Voi dunque...

Gae. Va fuggi, ma guardati dal ricadere in simili delitti, che non in tutti troverai la mia generosità.

Pol. È vero: e di fatti mi veggo nelle mani...

Gae. E ancora non vai?

Pol. Due salti, e in giù a divorare la strada di Napoli. (*avviandosi*)

Gae. Ehi signore? Una parola.

Pol. (Ahi! Ahi!)

Gae. Il vostro nome?

Pol. Il mio nome?... Eh ... vi dirò...

Gae. La verità o signore, altrimenti...

Pol. Il mio vero nome è Policarpio Scartabelli.

Gae. Ora la strada è vostra.

Pol. Mi ci metto a gran carriera. (*via*)

Gae. *(scrivendo sul suo portafogli)* Ecco uno di quei bizzarri eventi, che troncano nel più bel cammino il passo all' impostura. In questa casa evvi dunque del raggiro, e forsi quell' infelice cieca ... fortunatamente sono giunto a tempo, io spenderò tutto me stesso per penetrare in un tale mistero. Ormai ho deciso, bisogna che la rivegga, e le parli. Dal primo momento che la vidi io provai un non so quale irresistibile sentimento, cui non oso chiamare amore, perchè sinora non ho mai amato. Ma se pur fosse, potrei io sperarvi? E perchè no? Non ho veduto chinarsi a' miei piedi molti grandi signori sperando nell' opera delle mie mani la propria salvezza? Oh si, mi gioverò de' miei

mezzi, il resto alla sorte. Ma niuno ancora si vede, inoltrarmi dippiù sarebbe imprudenza, facciamo dunque ad attendere qui. (*sedendosi*) Qualcuno dovrà venirci, ed allora... Oh! Ecco de' giornali... vediamo che cosa ci dicono. (*occupandosi alla lettura de' giornali*)

Scena VI.

Tommaso, indi il Marchese, Beatrice, Emilia, e detto.

Tom. Ehi?... Ehi?... (*con sommessa voce a Gaetano, credendolo Policarpio... indi inoltrando farà a scuoterlo, avendo il suo sguardo verso là donde esce il Marchese*) Ma che! Sei sordo? Non vedi, che arriva il signor Marchese?

Gae. (*oltremodo sorpreso*) Ma... signore!...

Tom. Ah!

Gae. Il vostro modo incivile...

Tom. Ma dov' è colui?

Mar. Ah! Eccolo quì... siate il ben venuto, o Dottore...

Emi. Un altro dottore!

Gae. Ah voi dunque mi attendevate?

Bea. (Ah! La sua voce!)

Mar. Non io, quella che vi ha tanto aspettato è questa povera cieca.

Gae. Ella sarà salva.

Emi. Ma il signore non è...

Gae. Io... sono il dottore Oliviero Blackmann. (*con marcato accento*)

Emi. Signor Tommaso... (*fremente, e con sommessa voce*)

Tom. Nulla comprendo!!! (*quadro analogo*)

FINE DELL' ATTO 4.°

QUADRO V.

Non più misteri.

Gran sala elegantemente mobiliata — Tre porte con analoghe portiere di drappo — Una in fondo, che servirà da comune: due laterali, che menano negli interni appartamenti — Sopra due tavolini si situeranno due candelabri forniti di gran paralumi cupolari di seta verde: de' quadri, uno de' quali rappresenterà la marchesa — de' fiori.

SCENA I.

Margherita . indi Emilia.

Mar. (vestita con alquanta eleganza, serbando però alcun che del costume sorrentino. Ella lavorando di calze farà ad origliare alla porta, che trovasi alla sua dritta) No, non si ode più nulla, parea che avessero chiamato ... forsi è stato suonato il campanello della sala. Comunque vada la cosa io non mi muoverò dal mio posto. Sono già molti giorni che sto quì, ed ho dato pruova della mia esattezza nel vegliare a questa porta. E sempre quì con un tanto d' occhi aperti dal mattino alla sera, e quando si fa notte, crac ... si chiude quella porta (*indicando alla comune*) e restiamo serrate come in un piccolo ritiro. Eh, sono contenta di questa vita, ed ancorchè ne soffrissi, pure l' adempirei ben volentieri questo ufficio di portiero, per non contradire alla volontà del medico, che ha dato la vita a mia madre, e per rendere un piccolo servizio alla signorina, a cui abbiamo tante obbligazioni, io e quella povera vecchiarella.

Emi. (*sporgendo il capo cautamente dalla portiera in fondo*) (Maledetta ! Sempre lì colei ! Ma bisogna tentare.) (*inoltrando*)

Mar. (*avvedendosi di Emilia*) (Ah ! ecco quì una delle persone proibite.) (*prendendo una sedia farà a sedersi sulla soglia della porta a dritta*)

Emi. Ti saluto, o carina. (*con affettata affabilità.*

Mar. Serva umilissima.

Emi. Dov'è il dottore ?

Mar. Sta lì nel suo appartamento. (*indicando la porta a sinistra*)

Emi. (*osservando i mobili della sala*) Ah ! sono veramente ammirabili l'ordine, e l'eleganza di questa sala ! Quella stupida della mia cameriera, sebbene fosse del mestiere, pure mantiene il mio piccolo appartamento in uno stato così deplorabile, da non poterne più ; ma tu benchè nata contadina hai de' bei modi signorili, e sì che potresti farla da governante anche in casa di un principe.

Mar. Ah ! Signora, voi volete farmi arrossire nell' attribuirmi un merito, che non ho.

Emi. Oh ! Bene . . . anche gentilmente mo lesta ! Ma sai, o carina, che mi sono innamorata di te ?

Mar. Oh ! Quanta bontà !

Emi. E mi sono decisa di farti occupare in questa casa un posto degno di te. Io soffro nel vederti piantata lì sola ed abbandonata, mentre impiegata diversamente potresti averti un bel salario.

Mar. Davvero ?

Emi. Ma si, ed io sono entrata quì col proposito di parlarne a quella mia carissima Beatri-

ce, che tanto mi ama, e che al certo farà tutto ciò che le verrà da me suggerito, ed in questo momento... *(facendo ad entrare nella porta a dritta)*

Mar. In questo momento è impossibile di parlare alla signorina. *(frapponendosi tra Emilia, e la porta)*

Emi. E perchè?

Mar. Perchè nol permette lo stato della sua salute.

Emi. Dio mio! Ella dunque sta male?

Mar. Così ho inteso a dire.

Emi. Oh! Allora ad ogni costo... *(c. s.)*

Mar. *(come sopra)* Ma signora io credo d'essermi spiegata.

Emi. Ma sai tu che io sono sua zia?

Mar. Ah! E quando poi siete sua zia meritate tutto il mio rispetto, la mia stima... ma in quella camera non si entra.

Emi. Ah! Tu forsi ignori, che io ora sono la padrona di questa casa?

Mar. Tutto il mio rispetto, e la mia stima... ma io non vi conosco.

Emi. Ben mi conosceresti se ti facessi cacciare da quì a colpi di frusta.

Mar. A colpi di frusta! Cacciarmi a colpi di frusta? Ma che! Mi avete forsi trovata colle mani nel vostro scrigno, o signora?

Emi. Non alzare la voce, insolente.

Mar. Tutto il mio rispetto, e la mia stima... ma a colpi di frusta si cacciano i ladri.

Emi. (Volentieri la finirei, e per sempre, ma bisogna fingere ed aspettare.) *(con fremito represso)*

Mar. Mi capite, o signora?... La gente onesta...

Emi. Ah! Brava, brava carina... così ti sei maggiormente acquistato l'amor mio.

Mar. Ah! Ora capisco: voi volete bene a chi dando nella voce sa ben dire i fatti suoi?

Emi. Io voglio bene a chi adempie fedelmente al suo dovere, e tu me ne hai data una pruova. Non mancherò fare di te i dovuti elogi quando vedrò il dottore. A proposito . . . bisognerebbe vederlo subito, io fremo dall' ansia di conoscere lo stato di salute di mia nipote; non potresti tu annunciarmigli?

Mar. Non posso, perchè lasciando il mio posto mancherei al mio dovere, ed allora perderei l' amor vostro.

Emi. (Ora scoppio dalla rabbia.) A che ora è solito uscire dal suo appartamento?

Mar. Verso le ventiquattr' ore.

Emi. Ebbene ... ritornerò ... tu intanto fa a prevenirglielo.

Mar. Vi servirò.

Emi. A rivederci carina... Sii sempre esatta nel tuo dovere, e prega per la salute di quella cara mia nipote.

Mar. Non ho mai mancato di pregare il Cielo per lei.

Emi. Che possa al più presto esaudirci. (*via*)

Mar. (*imitando il suono della voce di Emilia*) Carina, insolente, e come capirla quella signora? Ora le minacce, ora le dolci parole; un poco con la frusta, un poco con le carezze... va mo e trova la verità in tanto imbroglio di parole, e di cose!

Scena II.

Gaetano, e detta.

Gae. Margherita?

Mar. Signore..

Gae. Chi è entrato in questa sala?
Mar. Soltanto quella signora, che mi fu indicata da voi come persona sospetta.
Gae. Oh! È venuta sino a quì?
Mar. E voleva entrare sino a lì, ma io...
Gae. Ha domandato di me?
Mar. Signor sì, ella brama parlarvi, e quindi ritornerà.
Gae. Bene, l' attenderò. Chi si trova ad assistere l' ammalata?
Mar. Quella vecchia governante di Brigida.
Gae. E il mio cameriere?
Mar. E' al suo solito posto.
Gae. Il giorno è al suo tramonto. Or dimmi, ti dispiacerebbe di portarti alla marina in casa di Gianni il pilota?
Mar. Con tutto piacere; anzi sarebbe una bella occasione di rivedere la mia mamma.
Gae. Non richiedeva gran tempo il viaggio che dovette fare per Marsiglia. Credo che sarà già ritornato.
Mar. Certamente. Io seppi, che Porzia lo stava aspettando sino dall' altra sera.
Gae. Ed intanto non si è fatto più vedere. Va dunque, e consegnagli questo viglietto.
Mar. E se non è ancora ritornato?
Gae. Lo lascerai a Porzia, che pregherai da mia parte di mandarmi suo marito, qualunque sia l' ora, in che giungerà.
Mar. Debbo fare altro?
Gae. Va.
Mar. Ma chi vi resta alla porta?
Gae. Va pure tranquilla.
Mar. Signore. (*inchinandosi, via*)
Gae. Pochi altri momenti, e sarà pronunciata la mia sentenza. Beatrice... ecco un nome, che

vale una vita! Sì, io ho deposto a' suoi piedi la mia scienza, la mia arte, il lustro della mia gloria, tutto me stesso: ora non sono che un cadavere, cui agita un alito estremo, quello della speranza. Io lo so, ella mi ama, nel suo cuore trovarono un eco quelle ardenti parole d'amore, che un giorno mi strappò dal labbro un momento di delirio. Ma suo padre! Ma non potrebbe egli nell'entusiasmo della gioia assentire?.. Oh! Sì, bisogna tentare l'ultima pruova per uscire da questo inferno. Il piano della mia operazione mi ha costato molti giorni di martirio, perchè ho dovuto avvolgermi nel mistero per arrestare le trame di que' due miserabili, che stavano per perdere quella misera cieca. Essi fremettero nel vedermi in questo appartamento assegnatomi dal signor Marchese, circondato da persone di mia fiducia. Sino d'allora avrei dovuto smascherarli alla presenza delle loro vittime, ma non era il momento, ed ho aspettato. Ma ora...

Scena III.

Tommaso, e detto.

Tom. È permesso?

Gae. (Eccone uno.) E perchè non inoltrate? (*con un certo contegno*)

Tom. Perdonate: temendo di contravvenire agli ordini tanto saggiamente da voi dati, io non osava...

Gae. Quando vi sono io potete quì liberamente entrare.

Tom. Trattandosi della salute di quella buona, ed eccellente figliuola, che il signor Marchese con meritata fiducia affidava alle vostre cure,

non solamente io, ma tutti di questa casa ci siamo resi schiavi della vostra volontà, nè credo aver mai mancato...

Gae. Signore, i miei momenti sono preziosi.

Tom. Oh! Lo so pur troppo.

Gae. A che dunque debbo attribuire l'onore della vostra visita?

Tom. Io vengo per la signora Emilia; ella bramerebbe parlarvi per indi... (*si ode suonare il campanello nella stanza di Beatrice*)

Gae. Ah! Sono chiamato: permettete. (*avviandosi*)

Tom. Ma ella, o signore, è per venire.

Gae. Che venga, ed aspetti qui. Ora l'ammalata ha bisogno di me: prima il mio dovere. (*via*)

Tom. Ah, ah, ah!.. Prima il mio dovere... ebbene, faccia pure il signor dottore, noi aspetteremo quì la soluzione di quel problema, che da qualche giorno ci mantiene occupati. Io credo di averlo già sciolto, e se non è un inganno il mio, vi sta bello, e pronto un analogo corollario.

Scena IV.

Emilia, e detto.

Emi. Debbo attendere più?

Tom. Non è colpa mia: egli ci ha imposto di attenderlo quì.

Emi. Ah!.. Ci ha imposto!

Tom. E non è forse egli il nostro padrone?

Emi. Il padrone!

Tom. E potente padrone, perchè il primo a piegar la testa a' suoi comandi è quell'imbecille del signor Marchese.

Emi. L'imbecille siete stato voi.

Tom. Signora ...

Emi. Sì ... voi ... che per lo spazio di tre anni avete sempre temuto di secondare il mio piano.

Tom. Esso era immaturo, ed a me piace raccogliere il frutto quando n'è la stagione.

Emi. Ma fatalmente si è presentata una trista stagione, che sarà per voi povera di frutti.

Tom. Allora pazienza.

Emi. Quanta rassegnazione, ora che i vostri forzieri sono pieni d'oro. Ma bene mi sta, avrei dovuto accorgermene in un tempo migliore.

Tom. Oh! Quale ingratitudine! E' questo dunque il compenso, che date a colui, che si è esposto per voi a tanti sacrificî?

Emi. A tanti sacrificî!

Tom. Per quante indagini avessi prese non ho potuto più rivedere quel Policarpio, per conoscere i dettagli della sua sparizione. Ma debbo credere, che nulla di positivo sia avvenuto tra lui, e questo maledetto dottore. Ma dato il caso, che fosse stata scoverta la mia trama, o che costui mi avesse riconosciuto, chi mi avrebbe strappato dal patibolo? E tutto ciò non è stato forsi per secondare ciecamente le vostre insinuazioni?

Emi. Ma perchè attendere la sera quando si poteva lavorare di mattina?

Tom. Ma non siamo giunti ancora a sera, o signora.

Emi. Ah! Vi siete ben presto dimenticato di ciò che vi dissi pochi giorni or sono. Il dottore è riamato amante di mia nipote.

Tom. E che importa? Che si amino pure.

Emi. Ma il vostro è un enimma.

Tom. Di fatti, è un enimma: ma quì sta la chiave per farvelo sciogliere. (*indicando un portafogli rimarrà in azione*)

Scena V.

Gaetano, un cameriere, e detti.

Gae. Ravviva que' lumi, indi dirai al signor Marchese che debbo assolutamente parlargli, e che l' attendo quì. (*con voce sommessa al cameriere, che dopo avere ravvivato i candelabri, via per la comune*)

Emi. Ah! Non vi ha dunque più dubbio.

Tom. Tacete... il dottore.

Gae. Oh! Sì: sento scoppiarmi il cuore dall' ansia di veder compiuto il mio destino, e se mai...

Emi. Si può avere l' alto onore di essere ammessi alla vostra udienza, o signore?

Gae. (*dopo aver guardato con un certo fremito Emilia*) Vi ascolto.

Emi. Dottore, è qualche giorno, che tutta questa famiglia, e specialmente io, viviamo nella più grande agitazione per quell' inesplicabile mistero, con cui avete coverta la preziosa salute di mia nipote.

Gae. I vostri lamenti sono ingiusti. Quasi ogni giorno mi sono fatto un dovere di far conoscere al signor Marchese lo stato di salute della figlia.

Emi. Ma il vedere così triste e desolato quel misero vecchio, ci fa credere che si trovi nel più gran pericolo la vita della sua figliuola.

Gae. Voi lo dite.

Emi. Ah! Dunque non vi è più nulla a sperare?

Gae. E chi lo sa?

Emi. Ma non siete voi il suo medico?

Gae. Ma i medici non hanno il potere di dire ad un cadavere « sorgi, e vivi. »

Tom. Ah! Già si parla di morte!

Emi. Di morte! Signor dottore io non ne posso più, io voglio rivedere la mia infelice nipote. M' intendete? Voglio rivederla. (*con l' accento d' un' affettata commozione*)

Gae. Perdonate, io non posso permetterlo, la più leggiera commozione potrebbe perdere quella vita, che ancora non è spenta.

Emi. Ah! Sì, io lo prevedeva: quel caparbio di mio cugino ha voluto sacrificare ad una vana speranza la vita di sua figlia. Mi sento spezzare il cuore; ella era la delizia di questa casa, ed ora . . . (*fingendo a tergersi le lagrime farà d' occhio a Tommaso*)

Tom. Misera! Nel fiore degli anni morire così! (*fingendosi profondamente commosso farà d' occhio ad Emilia*)

Gae. (*guardando ora Emilia ed ora Tommaso esclamerà*) (Quanta perfidia!) (*accorgendosi, che que' due lo guardano comporrà il suo volto all' espressione del dolore*) Quale sciagura!

Emi. Eppure in udirvi a promettere con tanta fiducia la sua guarigione, io sperava . . .

Scena VI.

Il Marchese, il cameriere, e detti.

Mar. (*si presenterà nella massima desolazione*) Dottore.

Gae. Signore... (*nell' avviarsi incontro al Marchese dirà al cameriere che entra nella stanza a dritta*) Ora a colei . . . (*indi in azione col Marchese*)

Tom. Colui quì! (*ad Emilia*)

Emi. Se la figlia morrà egli sarà bello, e spedito, e così . . . (*in azione*)

Mar. Ebbene, eccomi quì: perchè mai mi avete chiamato a voi con tanta premura?

Gae. Perchè siamo giunti in un momento, in cui vostra figlia ha bisogno della vostra benedizione.

Mar. Ah! Dunque non vi è più speranza, tutto è perduto. (*avvedendosi di Emilia e di Tommaso*) Ah! Voi siete anche quì. Avete inteso? La mia infelice figlia è moribonda. Voi piangete? Non solo oggi, piangerete anche domani, perchè io non potrò sopravvivere a tanta sciagura. (*piangendo*)

Emi. Avete ragione: ella era l'anima di tutta questa famiglia. (*con l' accento del pianto*)

Mar. Eppure io dissi a quest' uomo spietato, sieno vostri tutti i miei tesori, purchè renderete la vista alla mia figliuola.

Emi. Ed egli invece della vista le ha dato la morte.

Scena VII.

Beatrice, il cameriere, e detti.

Bea. (*si presenterà con una benda agli occhi, e seguita dal cameriere*) No.

Mar. Ah!!.. (*rimarrà quasi convulso dalla sorpresa*)

Emi. Ella! (*sorpresa, e fremente di sdegno*)

Tom. Non mi era ingannato. (*con fremito di sdegno*)

(*Badino gli attori a rimanere per un momento in quadro.*)

Mar. Ella dunque, o dottore... (*interrotto dall' ansia della gioia*)

Gae. Signor Marchese, il dottore Oliviero Blackmann vi rende la figlia non più moribonda,

nè più cieca. (*sciogliendo la benda dagli occhi di Beatrice*)

Bea. Ah! . . (*rimarrà per un istante tremante, e quasi convulsa, indi esclamerà con interrotti accenti*) La luce! Dopo tredici anni di tenebre, finalmente la riveggo la luce!!! (*toccandosi le braccia e la testa*) No... non è un sogno il mio. (*fissando i mobili, i due vasi di fiori, le portiere ed altro*) Il rosso di quella portiera! Il bianco di questo marmo! Le delizie della mia infanzia, i miei fiori, i miei quadri. Ah! È dessa! . . mia madre . . . vieni, vieni a me. (*prendendo il ritratto di sua madre lo bacerà più volte*) Tu che sei stata la compagna de' miei dolori, hai pregato per me, io debbo alle tue preghiere la mia salvezza. Oh! Grazie, grazie, madre mia. (*irrompendo in dirotto pianto*)

Mar. Ha riconosciuto sua madre!

Emi. (Io fremo!)

Tom. Tutto per quel dottore. (*ad Emilia*)

Gae. Ma calmatevi, quelle lagrime potrebbero esservi fatali.

Bea. Io non piango più, eccomi, sono tranquilla. Ora a mio padre. (*rivolgendosi a Tommaso*)

Gae. Vostro padre è quì.

Mar. Beatrice!

Bea. Padre mio! (*abbracciandolo, e facendogli delle moine*) Finalmente dopo tanti anni. Ma oh! Come sei cangiato!

Mar. La sventura mi ha reso vecchio innanzi tempo: ma ora già sento ringiovenirmi al riverbero della tua felicità, ch'è pure la felicità di tutta questa famiglia, non è vero, o cugina?

Bea. Ah! Mia zia . . . Ma perchè non venite ad abbracciarmi?

Emi. Oh! Mia cara nipote, sono talmente sorpresa, e commossa da questo tanto inaspettato prodigio ...

Mar. Sì ... è stato un prodigio, e lo dobbiamo a voi, o signore. Ora è tempo di premiare l'opera vostra. Tutte le mie dovizie, tutte le mie tenute sono vostre, scegliete, il vostro compenso non ha limiti.

Gae. Signore, io rinunzio a tante vostre generose offerte.

Mar. Ma come dimostrarvi la mia riconoscenza?

Gae. Col restituirmi ciò che vi ho donato.

Bea. Ah! (*con gioia*)

Emi Ah! (*col fremito dell' ira*)

Tom. (Il problema è sciolto.)

Mar. Ma signor dottore, non vi comprendo.

Gae. Io vi chiamai quì perchè era giunto il momento in cui vostra figlia avea bisogno della vostra benedizione. Ora vi neghereste voi di benedirci entrambi come vostri figli?

Mar. Come miei figli?

Bea. Sì padre mio.

Mar. Ah! Tu dunque acconsentiresti a dargli la mano di sposa?

Bea. La mia mano è un tenue compenso per colui, che colla luce mi ha dato un mondo.

Mar. Oh! Allora ... non sarò io l'ingrato, o dottore.

Gae. Signore ...

Bea. Padre mio. (*in azione*)

Scena VIII.

Gianni, e detti.

Gia. (*nell' inoltrarsi si arresterà in fondo*) Ah! Vi è gente.

Mar. Sì, voi sarete il sostegno della mia cadente età, e possa il cielo ...

Tom. Signor Marchese non invocate il cielo, che potrebbe in giù venire un fulmine.

Mar. Un fulmine!

Tom. Vostra figlia non può essere la sposa di quel miserabile.

Gae. Signore!

Bea. Miserabile!

Mar. Il dottor Blackmann?

Tom. No, non è Oliviero Blackmann, egli è Gaetano figlio di Nunzio Baldieri.

Mar. Nunzio Baldieri!!

Bea. L' assassino di mia madre!

Gae. Di sua madre!!

Gia. (*avvedendosi di Tommaso*) Tommaso Basileo!! (*Quadro analogo.*)

FINE DEL QUADRO 5.°

Digitized by Google

QUADRO VI.

La riparazione.

Scrittoio — In fondo due grandi librerie — Una scrivania adorna d'un elegante tappeto, con varî libri e tutto l'occorrente per iscrivere, su cui due candelieri con candele di cera, una già consumata, l'altra vicina a spegnersi — A dritta una gran finestra — A sinistra la porta.

Scena I.

Gaetano, indi Beatrice.

Gae. (disordinato nelle vestimenta, pallido, ed abbattuto dalla lunga veglia, e nella massima desolazione sarà occupato a scrivere) « Emigrai, era pure felice in terra straniera, » ma il dovere della gratitudine mi spinse quì » in Sorrento, l'amore mi v' incatenò, e men- » tre stava per toccare il colmo della mia fe- » licità... No, non si può descrivere quel mo- » mento, in cui si rimane atterrato dall'im- » provviso scoppio del fulmine. Io credetti mo- » rire a quelle terribili parole, ma anche la » morte volle mostrarmisi crudele, e vivo an- » cora: da qui ad un'ora non vivrò più. Bea- » trice io non esisteva che per te, l'averti per- » duta è una irreparabile sventura; non mi » resta dunque che la morte. » Quando non sarò più questo foglio li salverà da ogni funesto sospetto. (*guardando alla finestra*) È giorno: più tardi non sarei padrone di me stesso. (*prendendo da uno scrigno un'ampollina*) Si compia l'opera. Nulla mi rimane più a fare. Questo foglio a lei, questo plico a Gianni: egli ha dovuto già ritornare. Io ho creduto di

vederlo quando succedeva quell'orribile scena. Ma no, mi sono ingannato, egli non mi avrebbe abbandonato alla mia disperazione . . . Quì tutto è disposto. (*accennando il plico*) Egli fu l'esecutore testamentario di mio padre... ora sarà quello del figlio. La sofferente umanità mi fece ricco, ora le mie dovizie ritornino alla sofferente umanità. Così sul mio sepolcro verranno a piangere almeno que'poveri, che ella un giorno chiamava la sua famiglia. Essi pregheranno per me, ed ella! Beatrice... non maledire alla memoria di colui, che tanto ti ha amato, e che ha sacrificato la propria vita per riscattare in parte la colpa di suo padre. Ora mi rivolgo a te mio Dio...

Bea. (*spoglia d' ogni ornamento, e nella più grande costernazione*) (Egli prega!)

Gae. Abbi pietà di me, ed abbrevia l' ora della mia agonìa. (*per sorbire il veleno*)

Bea. Ah!... (*correndo a Gaetano gli tratterrà il braccio*)

Gae. Ah! Ella!

Bea. Signore . . . che cosa è mai quel liquore?

Gae. Beatrice . . .

Bea. Che cosa è mai quel liquore?

Gae. Giacchè fra noi ora si è innalzata una fatale barriera, non mi resta che la morte.

Bea. Disgraziato! Morire dopo di avermi così barbaramente ingannata?

Gae. Ingannata!

Bea. Si... ingannata. Nel tenebroso deserto della mia vita io godeva almeno la calma della solitudine, tu venisti a strapparmene coll' ispirarmi un affetto, che io non avea ancora conosciuto, e la cui prepotente fiamma avendo invaso tutto il mio cuore lo rese tuo schiavo,

e qual despota crudele tu lo hai maltrattato, insanguinato.

Gae. Insanguinato?

Bea. Si, uomo spietato tu invece di redimermi dal mio martirio mi hai uccisa, tu mi hai aperto gli occhi allo splendore della luce per immergerli nel lutto delle lagrime, nel buio della disperazione.

Gae. Beatrice, io sono innocente!

Bea. Ma che! Non sapevi tu che io era la figlia del marchese di Belmonte?

Gae. Io non sapeva che mio padre era stato l'assassino di tua madre.

Bea. Gran Dio! Tu dunque ignoravi?...

Gae. Io ho sempre ignorato la storia di quel delitto . . . se l'avessi conosciuta avrei a costo della mia vita soffocato nel cuore di Gaetano Baldieri l'amore del dottore Blackmann ... ma ora che tutto è palese, potrei più esistere quando mi pesa sul capo la maledizione di tuo padre, e la tua esecrazione? No, bisogna morire.

Bea. Ora bisogna vivere.

Scena II.

Tommaso, indi Emilia, e detti.

Tom. Bisogna uscire, e subito da questa casa.

Gae. Uscire!

Bea. E chi glielo impone, o signore?

Emi. Io.

Bea. E con qual dritto?

Emi. Con quello stesso dritto, con cui non più tardi di domani farò rinchiudere voi in un ritiro.

Gae. Ah!

Bea. In un ritiro! Ma signora esiste, o non esiste più mio padre?

Tom. Invano vi appellate alla sua autorità. Si è già presentata al magistrato la domanda della sua interdizione.

Gae. Della sua interdizione!

Bea. Dio mio!

Tom. E siccome voi non avete altri parenti che la signora Emilia, così ella sarà la vostra tutrice.

Bea. Ah!

Gae. No, non la sarà finchè esisterò io.

Emi. Signore...

Gae. Signore... credendomi maledetto da lei io nel delirio della mia disperazione avea pocanzi deciso di uccidermi. Insensato! Non pensava che avrei abbandonata costei misera, e sola alla rabbia di due fameliche tigri. Ma ora rianimato dal suo sguardo, e dalla sua voce io voglio vivere, e vivrò, o signora finchè non l' abbia visto salva da' vostri artigli.

Emi. Signor Tommaso!

Tom. Io sono sorpreso, o signora, come nella sua situazione costui ardisca aggiungere all' inganno, l' ingiuria.

Gae. Io vi aggiungerei qualche altra cosa se non avessi da fare con una donna, e con uomo peggiore di lei, perchè di lei più vile.

Tom. Vile!

Gae. Sì vili! che avevate macchinato la più orribile trama per ispingere costei, e forse anche il padre nel sepolcro, e così rendervi padroni delle loro ricchezze.

Bea. Essi!

Emi. Noi?

Gae. Sì, voi, ma la mano di Dio mi guidò a tempo in questa casa per ismascherare quel Policarpio, per udire i lamenti del vecchio Bernardo, ed ambo sapranno rispondere alla mia

voce quando la farò tuonare nella sala della Giustizia.

Tom. Nella sala della Giustizia verrete tradotto voi, che improntando un falso nome vi presentaste nella casa delle vittime di vostro padre per avervi dall' amore d' una ereditiera una immensa fortuna. Ma or che vi abbiamo scoverto chi non fremerebbe d' orrore se vedesse Beatrice di Belmonte stringere la mano di Gaetano Baldieri?

Bea. Gaetano Baldieri non più esiste.

Gae. Ah! (*con gioia*)

Bea. Io non ho conosciuto che Oliviero Blackmann, e questo è un nome sacro per me, e per mio padre, per la istessa ombra della trafitta mia madre. Egli colla sua scienza ai moribondi ha ridonato la vita, colle sue ricchezze ha sollevato i poveri dalla miseria, colle sue virtù riscattando il figlio di Nunzio Baldieri dalla infamia del padre lo ha ritornato alla stima, ed all' ammirazione del mondo; gli ha fatto acquistare la gratitudine di mio padre, l' amor mio; e se oggi Oliviero Blackmann stringesse la mano di Beatrice di Belmonte, niuno fremerebbe d' orrore, niuno, meno chi serbasse un' anima come la vostra.

Tom. Ah! Voi dunque ci credete...

Emi. Ma perchè quel risentimento signor Tommaso? Mia nipote non sa ciò che dice. Ella è più cieca di prima, perchè cieca d' amore. Ma sono io quì per condurre lei in sulla via del dovere, e per indicare a colui la porta di questa casa. Ma che! Non mi avete ancor compreso? Signore fuori di quì.

Bea. Fuori di quì!

Gae. (*con fremito represso*) Signora, il Marchese di Belmonte mi chiamò, e mi trattenne

quì nella sua casa: ora solo il Marchese di Belmonte può comandarmi ad uscirne.

Tom. Ah! Dunque volete che si adopri la forza? Ehi? (*gridando alla porta*) Ora, o signore, i servi di questa casa avranno la pazienza di cacciarvi in sulla strada. Ma che? Sono tutti sordi? Ehi... ehi?

SCENA III.

Gianni, indi il Marchese, il Giudice, e detti.

Gia. Signore...

Gae. Ah! Gianni! (*con gioia*)

Gia. E perchè si grida così?

Tom. Ma chi sei tu che ora vieni...

Gia. Ma non sta bene far tanto strepito nel momento in cui vengono a visitarvi il vostro padrone, ed il vostro Giudice.

Tutti. Il Giudice!

Bea. Ah! Mio padre!

Giu. (*dando di braccio al Marchese*) Ma coraggio, o signore, voi di nulla più avete a temere, e quest' onesto uomo... (*indicando Gianni, rimarrà in azione col Marchese*)

Tom. Il Giudice forse... (*ad Emilia*)

Emi. È venuto pel nostro affare. (*a Tommaso, indi si rivolgerà al Giudice*) Mi rincresce, o signore, che abbiate dovuto incomodarvi sino a quì per verificare l'esposto di quella domanda.

Giu. È stata consegnata allo stesso signor Marchese la vostra dimanda per la sua interdizione.

Mar. Mio Dio! Anche l'interdizione!

Gia. Ma sì che l'aveano ben ponderata la cosa gli amici. Dato il ritiro a voi come invalido, ed a vostra figlia come incorregibile, i signori (*accennando con un giuoco di dita al ladro*) la potevano fare liberamente da corsari nell' Oceano delle vostre rendite.

Emi. (*a Tommaso*) Che dice costui?

Mar. È questa dunque, o cugina, la vostra gratitudine? Io vi avea affidato la mia vita, e quella di mia figlia.

Emi. E tutto quanto ho oprato non è stato forsi pel bene di vostra figlia?

Gae. No.

Gia. Bravo, no.

Emi. Ma che c'entra costui?

Gia. Io c'entro... ma è inutile il dirvi come c'entro, quando già vi sono entrato.

Emi. Signore... (*al Giudice*)

Gia. Signore. (*al Giudice*) Io già vel dissi: uno ha lavorato al bene di questa famiglia. Una figlia cieca, che ora ci vede; un desolato padre, che ora è felice, questa casa salva dall'approntatale perdizione: ecco l'opera delle mani di costui (*accennando a Gaetano*) che ora vedete quì oppresso, ed avvilito, perchè costoro... (*dando un minaccioso sguardo a Tommaso, ed Emilia*) Ma è tempo di levare alta la fronte, o signor mio. (*a Gaetano*) Ormai avete un sacrosanto titolo, che vi distingue, quello della riparazione; venite, venite avanti... Oliviero Blackmann ha tutto il dritto di spingere Gaetano Baldieri tra le braccia del Marchese di Belmonte. (*conducendo Gaetano innanzi al Marchese*)

Gae. Signore...

Bea. Padre mio.

Gae. Da voi la mia sentenza; io sono preparato a tutto, anche alla morte.

Mar. Signore, vivete, e siate entrambi felici.

Gae.
Bea. } Ah!... (*con gioia*)

Giu. Bravo signor Marchese. I figli non debbono essere puniti della colpa del padre.

Emi. Signore, mio cugino non può, e non deve permettere che il decoro della sua famiglia ...

Giu. Tacete.

Tom. Perdonate, o signore ... è necessario farvi osservare ...

Giu. Le vostre osservazioni le farete al Procuratore del Re ... Sì la signora, che voi ora siete nelle mani della pubblica forza.

Mar. } Ah! ...
Gae. }

Tom. E perchè?

Gia. Perchè amendue compraste il braccio di Nunzio Baldieri per uccidere la marchesa di Belmonte.

Gae. } Ah!
Bea. }

Mar. Essi!

Tom. } Noi!
Emi. }

Giu. Si, che più assassini del vostro complice non contenti della prima vittima, tentaste d' uccidere anche il marito e la figlia ... ma era già colma la misura de' vostri delitti, e dove credevate inalzare la vostra fortuna avete trovata inalzato il vostro patibolo.

Emi. Il patibolo!

Tom. Ma da chi questa strana accusa?

Gia. Da chi? « Mio caro Nunzio fa a trovarti... » Ecco l' originale del vostro biglietto. (*mostrando il foglio*)

Tom. E chi sei tu?

Gia. Un giorno fui il procuratore della morte... oggi sono lo strumento della Divina giustizia.

Tutti. Ah!

71766

FINE DEL DRAMMA.

174,97